

PURIFICACIÓN FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

ACCIÓN COMPLEMENTARIA para el Congreso Internacional Conocer, con<x>mover. Las emociones de la cultura y la cultura de las emociones: el orden de la sensibilidad moderna. | Pura Fernández, (2009).

Amado Nervo: lecturas de una obra en el tiempo (crítica textual, hipertexto y lingüística aplicada, historia intelectual y de las mentalidades).. | Gustavo Jiménez Aguirre, (2009).

Ayuda para la celebración del Congreso Internacional Conocer, Con<x>mover.. | Pura Fernández, (2009).

La República Literaria Latina, la Unión Iberoamericana y los discursos del capitalismo financiero. Estrategias editoriales y federaciones profesionales en el campo cultural heterodoxo del siglo XIX. | PURA FERNANDEZ, (2007).

Ayuda para el congreso internacional 'La mujer de letras o la letraherida: textos y representaciones del discurso médico-social y cultural sobre la mujer escritora en el siglo XIX'. | PURA FERNÁNDEZ, (2006).

Congreso Internacional La mujer de letras o la letraherida en la España Contemporánea. | PURA FERNANDEZ, (2006).

LA MUJER DE LETRAS O LA 'LETRAHERIDA':TEXTOS Y REPRESENTACIONES DEL DISCURSO MEDICO-SOCIAL Y CULTURAL SOBRE LAMUJER ESCRITORA EN EL SIGLO XIX (1834-1914). | PURA FERNANDEZ, (2005).

El derecho de la propiedad literaria y la institucionalización del escritor profesional (1872-1892).. | PURA FERNANDEZ, (2004).

CONTRATOS

CURSO DE POSTGRADO "LITERATURA Y MERCADO EDITORIAL" 2010. | Pura Fernández, (2009).

REALIZACIÓN DE CURSOS DE POSTGRADO y ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL SOBRE LITERATURA Y MERCADO EDITORIAL. | Pura Fernández, (2009).

REALIZACIÓN DE CURSOS DE POSTGRADO SOBRE LITERATURA Y MERCADO EDITORIAL. | PURIFICACION FERNANDEZ RODRIGUEZ, (2008).

CONGRESO INTERNACIONAL 'LA MUJER DE LETRAS O LA LETRAHERIDA: TEXTOS Y REPRESENTACIONES DEL DISCURSO MÉDICO-SOCIAL Y CULTURAL SOBRE LA MUJER ESCRITORA EN EL SIGLO XIX'. | PURA FERNANDEZ, (2006).

LA UNIÓN IBEROAMERICANA EN LA CONFORMACIÓN DEL ESTATUTO DEL ESCRITOR ESPAÑOL EN EL SIGLO XIX. | PURA FERNANDEZ, (2004).