



Julio López Hernández, *La Regenta*, 1984



El **CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**
e **IBEROAMERICANA EDITORIAL VERVUERT**

Tienen el placer de invitarle a la inauguración de su Librería

Estarán con nosotros en el Foyer de CCHS

Eduardo Manzano Moreno, Director del CCHS del CSIC

Andrés Trapiello, Escritor

Jorge Volpi, Escritor

Julio Hernández, Escultor: se inaugura una exposición de sus medallas y pequeñas esculturas

Jueves, 17 de mayo a las 12:00

CCHS, Albasanz 26-28, 28037 Madrid

ANDRÉS TRAPIELLO (La Vega de Manzanaeda, León, 1953), poeta, novelista, memorialista, ensayista, tipógrafo, editor e insaciable coleccionista, es autor del diario en 17 volúmenes *Salón de pasos perdidos*, de las novelas *Los amigos del crimen perfecto* (2003, Premio Nadal. Premio a la mejor novela extranjera, Pekin 2005) y *Al morir Don Quijote* (2004, Premio Fundación Juan Manuel Lara a la mejor novela del año, 2005. Prix Européen Madeleine Zepter a la mejor novela extranjera, 2005) y de un excelente estudio *Imprenta moderna. Tipografía y literatura en España, 1874 -2005*, entre muchos otros. Su último libro de poesía, *Segunda Oscuridad*, ha sido publicado este año 2012 por la editorial Pre-Textos.

JORGE VOLPI (Ciudad de México, 1968), también novelista y ensayista, su novela *En busca de Klingsor* (1999) obtuvo el Premio Biblioteca Breve y la última, *La tejedora de sombras* —novela sobre Christiana Morgan y su relación con el fundador de la Clínica Psicoanalítica de Harvard, Henry Murray—, el Premio Planeta-Casa de América del 2012. Ha escrito, entre otros temas, sobre Simón Bolívar, sobre la relación entre lectura y cerebro en su libro *Leer la mente. El cerebro y el arte de la ficción*, así como un sin fin de artículos sobre historia, crítica literaria y temas de actualidad.

JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ (Madrid, 1930), escultor figurativo que forma parte de la “escuela realista madrileña”, ha recibido el Premio Nacional de Medallas Tomás Francisco Prieto en 1975, el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1982 y el premio especial del concurso internacional de escultura del Hakone Open Air Museum de Japón en 1984, entre otros. A partir de 1975, comienza a dividir las figuras en fragmentos, jugando con el vacío, lo fracturado y lo incompleto, acentuándose así el carácter personal de sus esculturas. En 1986 es nombrado académico de la Real Academia de San Fernando de Madrid, su discurso de ingreso versó sobre: *La medalla, territorio de lectura*. Este peculiar género escultórico que cultiva desde 1955 es el principal que se verá en la muestra.

