

Diccionario de lugares utópicos, Juan Pro, dir.
(Madrid, Sílex, 2022)

AUTORES Y AUTORAS (38)

María Aguado Molina es Profesora Contratada Doctora en la Facultad de Educación y Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid. Tras realizar su tesis doctoral sobre la prehistoria de la Península Ibérica ha desarrollado diversas investigaciones, entre las que destaca la correspondiente a la beca postdoctoral en la Academia de España en Roma (Beca AECI). Se ha especializado en temas educativos, concretamente, en la formación “no reglada”, en espacios como museos y exposiciones o a través de materiales didácticos impresos. Su interés en la potencialidad del patrimonio arqueológico como agente educativo empezó con la realización del Master de Educación en Museos (en Filadelfia y gracias a una Beca Fulbright). Continuó después con su docencia en educación secundaria y en la Universidad. También ha trabajado como educadora patrimonial a nivel profesional (en varias empresas) siendo directora de proyectos museológicos y experta en didáctica de diversas exposiciones y museos. Todo ello se ha concretado en numerosas publicaciones individuales o colectivas a las que en la actualidad se añaden las que exploran la relación entre la utopía y la educación. Su trabajo gira en torno a la conexión entre el pasado y nuestro futuro ideal, trabajando desde el proyecto HISTOPIA sobre la forma en que se traslada el concepto de utopía a los futuros ciudadanos, los niños, en los diferentes niveles educativos.

Javier Álvarez Caballero es Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Murcia y ha realizado un Máster en Estudios Ingleses Avanzados en la Universidad de Salamanca, donde actualmente realiza sus estudios de Doctorado, con una tesis sobre la escritora canadiense Margaret Atwood. Es miembro del grupo HISTOPIA, en el que centra su investigación sobre el campo de la ecocrítica. Sus campos de interés giran en torno al posthumanismo, las distopías, y la ecoanarquía. Su principal objeto de estudio se centra en el ambiente postapocalíptico y distópico, donde lo humano interactúa con lo posthumano y se realiza una fuerte crítica al capitalismo occidental, para finalmente establecer una relación entre ecoanarquía y posthumanismo. Ha presentado numerosas ponencias alrededor del mundo sobre estos temas. Ha impartido clase e investigado

para su tesis en Trinity College Dublin entre 2015 y 2019, dando también diversas conferencias sobre su campo de estudio. Actualmente trabaja y continúa su investigación en la Universidad de Maynooth (Irlanda) desde 2021.

Manuel Alvargonzález Fernández es Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid con una tesis publicada con el título *José María de Torrijos y Uriarte: más allá del cuadro de Gisbert* (Madrid, Sílex: 2021). Está especializado en las revoluciones liberales del primer tercio del siglo XIX y ha publicado en diversas publicaciones académicas (*Historia Autónoma, Cuadernos de Ilustración y Romanticismo, Historia y Política, Ayer*). Ha colaborado con medios de divulgación como *Nortes, El Cuaderno, Descubrir la Historia*, el programa de radio *Universidad Utopía* y la iniciativa del Ayuntamiento de Tineo *Recordando a Riego*. Forma parte del grupo de investigación HISTOPIA y de su *proyecto Espacios emocionales: los lugares de la utopía en la Historia Contemporánea*. Ha colaborado con el Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII en el Archivo Virtual Jovellanos y ha disfrutado de la Beca para la Formación práctica en Documentación, Biblioteconomía y Archivística en el Congreso de los Diputados. Actualmente forma parte del Cuerpo de Ayudantes de Bibliotecas de la Administración General del Estado.

Elena Ansótegui estudió Filología francesa en la Universidad de Burgos y Cultura y lengua española en la Universidad de Copenhague. En esta misma universidad es investigadora y docente en el área de estudios latinoamericanos. Actualmente está realizando un doctorado en Historia Contemporánea en la Universidad Autónoma de Madrid sobre la lucha de las mujeres zapatistas en Chiapas, México. Los temas principales de su investigación han sido, hasta la fecha, los movimientos indígenas en América Latina, las luchas feministas y medioambientales —en Bolivia y México principalmente— y las manifestaciones utópicas en la literatura y el pensamiento latinoamericanos. Ha escrito numerosos artículos; entre los más recientes, “La utopía indígena en tiempos de pandemia” y “Tren Maya o barbarie: comunidades indígenas en el contexto de la globalización”.

Nere Basabe es Doctora en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid y Profesora Contratada de Historia Contemporánea en la Universidad Autónoma de Madrid. Especializada en historia de las ideas políticas, trabaja sobre discursos y conceptos políticos del siglo XIX europeo, particularmente en Francia y en las culturas políticas del primer liberalismo y el socialismo utópico. Ha trabajado como investigadora

postdoctoral en la Universidad del País Vasco (2012-2015) y en Sciences-Po París (2010-2012), además de haber realizado estancias de investigación en la Universidad de Paris III–Sorbonne Nouvelle y en el Instituto Universitario de Florencia. Participa en diversas redes internacionales como CONCEPTA (International Research School in Conceptual History and Political Thought) o HISTOPIA (Red Transatlántica de Estudio de las Utopías) y sus últimas investigaciones relacionan la utopía con la expansión capitalista y el colonialismo. Fruto de ese trabajo ha publicado “‘Civilization’ and ‘Barbarity’ in French Political Discourse during the Conquest and Colonization of Argelia” (en *Asymmetrical Concepts in European Discourse*, Berghahn Books: 2022, Kirill Postoutenko, ed.) y “The Utopia of the ‘Latin Race’ concerning the Intervention in Mexico (1861-1867)” (en *Utopias in Latin America*, Brighton, Sussex Academic Press: 2018, Juan Pro, ed.).

Andrea Roxana Bellot es Licenciada en Filología Inglesa por la Universitat de Barcelona (2008) y Doctora en Lengua, Literatura y Cultura por la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona (2014). Actualmente trabaja como investigadora postdoctoral (PI-SECTI) en la Universidad Rovira i Virgili, y forma parte del cuerpo docente del Departamento de Estudios Ingleses y Alemanes. Sus principales líneas de investigación se enmarcan en los estudios de guerra, en particular, la representación mediática, literaria y cultural de los conflictos bélicos. Ha publicado artículos en revistas indexadas y capítulos de libros en estas áreas y ha participado en congresos nacionales e internacionales. Sus publicaciones más relevantes incluyen: “High-school students’ perception of the American War through literature: a case study from Hồ Chí Minh City, Vietnam” (*Journal of Peace Education*, 2022), “Family Matters: Trauma and the Legacy of War in James Allen Moad II’s *Outside Paducah: The Wars at Home*” (*Journal of Contemporary Drama in English*, 2021) y “The Faces of the Enemy: The Representation of the ‘Other’ in the Media Discourse of the Falklands War Anniversary” (*Journal of War & Culture Studies*, 2018).

Diego S. Crescentino es profesor de Relaciones Internacionales e investigador del grupo HISTOPIA (UAM, España), el Grupo de Estudios de Relaciones Internacionales (GERI-UAM, España) y Labmundo (IESP-UERJ, Brasil). Es Licenciado en Ciencia Política y Administración Pública (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina), Máster en Relaciones Internacionales y Estudios Africanos (Universidad Autónoma de Madrid, España) y Doctor en Historia Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid, con mención internacional por Columbia University). Ha publicado, realizado estancias de investigación y participado en conferencias y

seminarios científicos en varios países de América y Europa. Sus intereses de investigación son: la teoría y la historia de las relaciones internacionales, los estudios sobre el desarrollo, el análisis de la política exterior, los estudios sobre la identidad y la resistencia, y los estudios brasileños. Es Editor-in-Chief de la revista *Relaciones Internacionales*.

Pol Dalmau es investigador Ramón y Cajal en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Doctor por el Instituto Universitario Europeo de Florencia (Italia), ha sido investigador postdoctoral en el Cañada Blanch Centre de la LSE (Reino Unido) y en el Leibniz Institut für Europäische Geschichte de Mainz (Alemania), financiado por la Alexander von Humboldt Foundation. Su actual línea de investigación busca repensar la historia de la España contemporánea a la luz de los debates y narrativas de la historia global. Algunas de sus publicaciones en este terreno han aparecido en revistas como la *Journal of Global History*, *Contemporary European History* y *Ayer*. Recientemente ha iniciado un proyecto de investigación que busca estudiar la historia de la globalización en el siglo XIX, a partir de la colonia utópica de la Nouvelle France. Dicho proyecto está financiado con una Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2020 de la Fundación BBVA.

Jesús de Felipe Redondo es profesor en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid. Además de la historia de las utopías, sus líneas de investigación incluyen la historia de los movimientos sociales, especialmente de los orígenes del movimiento obrero español entre el siglo XIX y principios del XX; de las relaciones entre el movimiento obrero y el republicanismo españoles; de la construcción del Estado social y las reacciones obreras que este suscitó, y de la sexualidad y las identidades de género entre las clases trabajadoras. Ha publicado artículos en revistas como *Social History*, *Critical Historical Studies*, *Ayer*, *Historia y Política* y libros o capítulos de libro en editoriales como Elsevier, Genuève, Trea y de diversas universidades españolas. Su tesis doctoral fue reconocida con un accésit en los Premios Miguel Artola (2010), concedidos por la Asociación de Historia Contemporánea y el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales de España.

Cristina de Lucio Atonal es Politóloga por la Universidad Autónoma Metropolitana de México, maestra en Estudios de Asia y África con especialidad en Medio Oriente por El Colegio de México y doctoranda en el Departamento de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus líneas de investigación son: procesos políticos y sociales en

Afganistán, Siria y la región del Kurdistán sirio; conflicto y formas de violencia; género y resistencia de las mujeres en contextos de violencia; movimientos sociales y formas no estatales de organización política; relaciones entre cuerpo, poder, dominación y luchas políticas. Cuenta con diversas publicaciones académicas y es columnista invitada para el análisis de Medio Oriente en diferentes periódicos de México.

Berta del Río Alcalá es Doctora en Estudios Culturales con la tesis "Teatralidades disidentes: prácticas ciudadanas e imaginarios democráticos (España, 1964-1992)" (Princeton University, 2020), Dean's Completion Fellowship/ Postgraduate Research Associate (Princeton University, 2021) y Máster en Gestión cultural internacional e Innovación social (Universidad Complutense de Madrid, 2022). Ha coordinado tres proyectos de investigación teatral multidisciplinares: *Veus i arxius del teatre independent valencià (1968-1982)*, para el Institut Valencià de Cultura; *Noves dramaturgies valencianes (2010-2020)*, para la AVEET; y *laescenaconfinada.es*. Forma parte del grupo de investigación HISTOPIA y ha publicado tanto en revistas académicas (*Kamchatka, Ínsula...*) como en medios divulgativos (*Público, La Marea...*). Recientemente, se ha encargado de la producción del laboratorio teatral del hospital Niño Jesús de Madrid "Yo cuento" (2020).

Elisabetta Di Minico es investigadora postdoctoral UNA4CAREER en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, con un proyecto sobre la "Enemicidad de la alteridad". Sus estudios se centran en las relaciones entre ficción e historia. Se ocupa principalmente de distopía, control, otredad y violencia (racial y de género). Utiliza novelas, cómics, películas y series de televisión para analizar provocativamente los "malos lugares" reales de la sociedad contemporánea a nivel histórico y sociológico. Doctora *Cum Laude* en Historia Contemporánea por la Universidad de Barcelona, enseña también Historia del Cómic en IULM - Universidad Libre de Lengua y Comunicación de Milán y forma parte del grupo de investigación HISTOPIA.

Laura Fernández Cordero es socióloga y Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET). Responsable del Área Académica del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI), donde coordina el Programa *Sexo y Revolución. Memorias políticas feministas y sexo-genéricas*. Se desempeñó como docente de grado y posgrado en la Facultad

de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Publica artículos en revistas académicas de distintos países. Es autora de los libros *Feminismos para la revolución. Antología de 14 mujeres que desafiaron los límites de las izquierdas* (Buenos Aires, Siglo XXI: 2021), *Vidas en lucha. Conversaciones* (con Judith Butler, Virginia Cano y Laura Fernández Cordero, Buenos Aires, Katz: 2019) y *Amor y anarquismo. Experiencias pioneras que pensaron y ejercieron la libertad sexual* (Buenos Aires, Siglo XXI: 2017); y editora de *Revistas políticas y culturales. Del anarquismo a la nueva izquierda* (Buenos Aires, Tren en Movimiento: 2022).

Carlos Ferrera Cuesta es Profesor Honorario del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid. Entre sus publicaciones figuran: "Utopías reencontradas en América. El ideal americano en *El Correo de Ultramar* y en *La América* (en *Nuevos mundos: América y la utopía entre espacio y tiempo*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert: 2021, Juan Pro, Monika Brenišínová y Elena Ansótegui, eds.), "Salas y salones: teatro y sociabilidad en la Revolución Liberal" (*Libros de la Corte*, 2020), Charles Renouvier: *La Ucronía en la Historia* (Madrid, Akal: 2019, Carlos Ferrera Cuesta, ed.), "Utopian Imagination Across the Atlantic: Chile in the 1820s" (en *Utopias in Latin America. Past and Present*, Brighton, Sussex Academic Press: 2018, Juan Pro, ed.), "Heterodoxias espirituales y utopías en el siglo XIX español" (*Libros de la Corte*, 2018), "Utopian Views of Spanish Zarzuela" (*Utopian Studies*, 2015), "Ernst Bloch. Escena teatral y utopía", *Boletín del GT-CLACSO. Herencias y perspectivas del marxismo*, 2022) y "Miedo al frío. Imágenes climáticas y utopías cálidas" (en *Imagens da Utopía*, Goiânia, Brasil, Cegraf/UFG, Heloisa Capel y Geraldo Witeze Junior, orgs., 2022).

Hugo García Fernández enseña Historia Contemporánea en la Universidad Autónoma de Madrid desde 2010. Es autor de *Mentiras necesarias: la batalla por la opinión británica durante la Guerra Civil* (Madrid, Biblioteca Nueva: 2008; versión inglesa en Brighton, Sussex Academic Press: 2010) y coeditor de *Rethinking Antifascism: History, Memory, and Politics, 1922-1945* (Berghahn, 2016), entre otros trabajos sobre cultura política y movimientos sociales en los años treinta del siglo XX. Ha colaborado en los proyectos del grupo HISTOPIA desde su fundación. Prepara una historia y antología de las utopías hispánicas, en colaboración con Juan Pro y Emilio Gallardo, y una historia general de las utopías, en colaboración con Carlos Ferrera.

Andrew Ginger es Catedrático de Estudios Comparativos en Northeastern

University. Su investigación se ha centrado en la revisión en profundidad de la historia intelectual y cultural hispánica del siglo XIX, el cuestionamiento del concepto de la modernidad occidental desde una perspectiva transatlántica, y la exploración de los universalismos históricos. Es autor de los libros *Instead of Modernity* (2020), *Liberalismo y romanticismo* (2012), *Painting and the Turn to Cultural Modernity in Spain* (2007), *Antonio Ros de Olano's Experiments in Post-Romantic Prose* (2000) y *Political Revolution and Literary Experiment in the Spanish Romantic Period* (1999). Ha publicado una edición del poeta vanguardista decimonónico Idefonso Ovejas (Madrid, Visor: 2022), y ha co-editado varias colecciones de ensayos, entre ellas *Spain in the Nineteenth Century* (con Geraldine Lawless, 2018).

Martín P. González es Profesor de Historia por la Universidad de Buenos Aires (Argentina) y Magíster por la Universidad Jaume I (España). Está realizando sus estudios doctorales en la UBA con una investigación sobre la relación entre las utopías inglesas y el pensamiento político durante el siglo XVIII. Se desempeña como profesor en las áreas de Historia del Pensamiento Político e Historia Moderna en las carreras de Historia de la UBA y del Instituto "Joaquín V. González". Ha publicado diversos artículos y capítulos de libros sobre sus temas de investigación.

Jan Gustafsson, PhD., es Profesor Titular de Cultura e Historia Latinoamericanas de la Universidad de Copenhague (Dinamarca). Ha investigado y publicado sobre los siguientes temas, entre otros: la utopía en sus manifestaciones empírica, teórica y metodológica; música latinoamericana; novela y violencia en América Latina; pensamiento utópico y revolucionario latinoamericano; la fotografía y su relación con la ficción narrativa; estudios de identidad empíricos y teóricos; Cuba, su cultura y su política, sobre todo en la perspectiva de la utopía. Jan Gustafsson ha publicado, además, tres novelas (en danés), ha traducido al danés a varios escritores de habla hispana, entre ellos, a Javier Marías, y ha publicado el libro de fotografía y ensayo *Memorias de la utopía – Cuba en los años 80 y 90* (Copenhague, Aurora Boreal: 2017).

Jesús Izquierdo Martín es historiador y profesor en la Universidad Autónoma de Madrid. Su vida académica e intelectual ha discurrido durante estas últimas décadas en varias universidades y centros de investigación nacionales y extranjeros. Tiene un perfil interdisciplinar, apostando por el diálogo entre humanidades y ciencias sociales. Ha publicado algunos artículos y capítulos de libros que avalan su empeño en atravesar distintas

disciplinas y épocas históricas (*El rostro de la comunidad* o *La Guerra que nos han contado*) y ha hecho algunas contribuciones a la reflexión sobre la actividad investigadora y docente (*El fin de los historiadores* o "Disciplina y contingencia: historiadores, conocimiento y enseñanza del pasado"). Ha investigado sobre los orígenes de algunos conceptos con los que significamos el mundo, sobre los fundamentos sociohistóricos de las conductas individuales, sobre las maneras de elaborar historiográficamente episodios traumáticos, sobre algunos ejemplos de la trágica precariedad de toda identidad y sobre las formas de construir ciudadanía a través de la enseñanza de la historia. Ha dirigido durante diez años el programa de radio Contratiempo y preside la Asociación Española de Historia Pública con una apuesta decidida por la democratización del saber histórico.

Viktoría Kokonova es estudiante de doctorado en el Centro Interdisciplinario para el Estudio de las Literaturas de la Universidad de Aix-Marseille, y trabaja bajo la dirección de Sylvie Requemora (Universidad de Aix-Marseille) y la codirección de Marta Teixeira Anacleto (Universidad de Coimbra). Es licenciada en Filología Románica por la Facultad de Letras de la Universidad Estatal Lomonosov de Moscú (2012) y en Literatura Moderna por la École Normale Supérieure de Lyon (2016). Su investigación se centra en la representación de Brasil en la literatura de viajes y la literatura religiosa del siglo XVII. También le interesa la literatura epistolar y los intercambios entre la literatura francesa, portuguesa y española en el siglo XVII.

Emmánuel Lizcano Fernández es matemático, Doctor en Filosofía, periodista y profesor de Sociología en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Entre sus muy diversos campos de estudio, destacan: historia y antropología de las matemáticas, análisis del discurso, sociología del conocimiento y de la ciencia, conflictos entre los saberes locales y el conocimiento experto... Es autor de los libros *Imaginario colectivo y creación matemática* (Barcelona, Gedisa: 2009) y *Metáforas que nos piensan* (Madrid, Traficantes de Sueños: 2014; Buenos Aires, Biblos: 2009). En el campo del pensamiento utópico ha publicado los artículos: "Il ne s'agit pas d'îles, mais de croisées de chemins" (*Réfractons*, 2021), "Anhelos y celos alimentarios: su prefiguración en la literatura utópica del siglo XIX" (*Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 2016, con P. Herrera) y "Comer en Utopía" (*Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 2012, con P. Herrera).

Lucas Margarit es Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires.

Su tesis trató acerca de la poesía de Samuel Becket y ha realizado su postdoctorado sobre la traducción y la autotraducción en la poesía de este mismo autor. Es poeta y profesor e investigador en la Universidad de Buenos Aires. Publicó los libros de poesía *Círculos y piedras*, *Lazlo y Alvis*, *El libro de los elementos*, *Bernat Metge, elis o teoría de la distancia*, *Telesio. Brevissimo tratado sobre el asombro*, y acaba de salir *Vestigios de lo que se puede ver*. Entre sus títulos de ensayos pueden mencionarse: *Samuel Beckett. Las huellas en el vacío*, *El monólogo mudo. En torno a la obra de Samuel Beckett* y *Leer a Shakespeare: notas sobre la ambigüedad*. Ha editado con el grupo de investigación que dirige tres tomos de textos utópicos ingleses (dos volúmenes con textos del siglo XVII y un tercero con utopías del siglo XVIII) y *Poéticas Inglesas del Renacimiento*. Ha traducido y editado obras de William Shakespeare, Sir Philip Sidney, Henry Neville, W. H. Auden y Samuel Beckett, entre otros autores.

Ivana Margarucci es Profesora de Enseñanza Media y Superior en Historia y Doctora en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Se desempeña como becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de Argentina. Es investigadora del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI) de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Coordina el Programa de Investigación del Anarquismo del CeDInCI. Participa de diversos proyectos de investigación radicados en instituciones científicas de la Argentina y España. Integra el Taller de Problemas de Historia de América Latina (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Forma parte del comité editorial de la *Revista Ni Calco Ni Copia*, publicación del mismo taller. Se especializa en la historia social y política de la región andina, con especial interés en la historia del movimiento obrero y las izquierdas, en particular el anarquismo. Fruto de sus investigaciones sobre estos temas, ha publicado más de una decena de artículos científicos en revistas académicas indexadas en América y Europa. Es coautora con Eduardo Godoy Sepúlveda del libro *Anarquismos en confluencia. Chile y Bolivia durante la primera mitad del siglo XX* (Santiago de Chile, Eleuterio: 2018) y es igualmente autora de varios capítulos de libro.

Pedro José Mariblanca Corrales es *Master in Cultural and Critical Theory* por la University of Brighton (2015) y doctorando en Historia Contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid (2020-2024), contratado como personal investigador en formación en el proyecto del grupo HISTOPÍA *Espacios emocionales: los lugares de la utopía en la Historia Contemporánea*. ES Autor, entre otras, de las obras *Tiqqun y la*

cuestión del Bloom (Madrid, Brumaria: 2016) y *El trueno que sigue al rayo. Breve historia de las músicas de baile en España desde la caída de la Ruta* (Madrid, La Fonoteca: 2020) y coordinador con Juan Pro del libro colectivo *Lugares de utopía. Tiempos, espacios y estrías* (Madrid, Polifemo: 2019).

Francisco José Martínez Mesa es profesor de Teoría Política en el Departamento de Historia, Teoría y Geografía Políticas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid. Su campo de investigación se especializa en los estudios utópicos y distópicos, desde una perspectiva política y multidisciplinar. Es autor de numerosos artículos sobre socialismo utópico y, especialmente, sobre Saint-Simon y el sansimonismo. Entre sus obras más recientes están “¿Nuevas sociedades, nuevas políticas? Utopía y distopía en el cine de Ciencia Ficción” (en *El siglo XXI visto desde el cine*, Madrid, Ocho y Medio: 2013, B. de las Heras, ed.), “El mito de la arcadia salvaje en Paul et Virginie” (en *Civilizados y Salvajes*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales: 2015, M. J. Villaverde y G. López Sastre, eds.), “Los dilemas de la razón y el progreso en un campo en ruinas; la exposición de la doctrina sansimoniana” (*Eunomía: Revista en Cultura de la Legalidad*, 2016), “Utopía y distopía: apuntes sobre una misma realidad” (en *Sagas, distopías y transmedia*, León-Madrid, Universidad de León, REDU-Marcial Pons: 2016, E. Encabo, M. Urraco, A. Martos, eds.), *De Esclavos y robots y esclavas* (Francisco J. Martínez Mesa y Mariano Urraco, eds., Madrid, La Catarata: 2019), “Dilemas y puntos ciegos en el discurso distópico actual: aproximación a una nueva tipología del género” (*Distopía y Sociedad*, 2021) y “Saint-Simon y los orígenes del pensamiento tecnocrático: contexto y evolución de un discurso” (*Ariadna histórica. Lenguajes, conceptos, metáforas*, 2021).

Lucas Emmanuel Misseri es Profesor (2006) y Licenciado (2008) en Filosofía por la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina). Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de Lanús (2013) y Doctor en Derecho por la Universidad de Alicante (2021). Actualmente es Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Filosofía del Derecho y Derecho Internacional Privado de esa universidad. Fue miembro del grupo HISTOPÍA entre 2017 y 2021. Autor del libro *Utopismo, responsabilidad y convergencia: perspectivas éticas en las utopías occidentales* (2017) y de una veintena de artículos y capítulos en publicaciones académicas sobre la temática del pensamiento utópico, desde la perspectiva de la filosofía práctica, en español, inglés y eslovaco.

Lucía Muñoz Sueiro es antropóloga sociocultural, con másteres en estudios críticos de desarrollo y pensamiento global en The New School y Columbia University (Nueva York), financiados por becas Fulbright y La Caixa. Actualmente realiza el doctorado con un contrato del plan de Formación del Profesorado Universitario (FPU) en el Instituto de Ciencias Ambientales y Tecnológicas de la Universidad Autónoma de Barcelona (ICTA-UAB) sobre decrecimiento y conocimientos ecológicos tradicionales en la Península Ibérica. Trabaja desde una perspectiva interdisciplinar en los campos de la ecología política, la antropología pública, la etnoecología y los estudios utópicos. Ha realizado estancias de formación e investigación en la Universidad de Kent (Reino Unido), la Universidad de Santiago de Chile, la Universidad Tres de Febrero (Buenos Aires, Argentina) y la Casa de las Américas (La Habana, Cuba). Forma parte del grupo HISTOPÍA, de la Red Transatlántica de Estudio de las Utopías y del grupo activista Research&Degrowth. Ha colaborado con diversos medios tales como *Revista CTXT*, *Revista Salvaje* o *Carne Cruda*.

Diana Q Palardy es catedrática de Literatura Española en la Universidad Estatal de Youngstown (Ohio, Estados Unidos) y tiene un Doctorado en Español de la Universidad de Virginia y un Máster en Literaturas Peninsular y Latinoamericana de la Universidad de Colorado en Boulder. Publicó su libro *The Dystopian Imagination in Contemporary Spanish Literature and Film* con la serie Hispanic Urban Studies de la editorial Palgrave Macmillan. También ha publicado artículos en *Bulletin of Hispanic Studies*, *Revista Hélice*, *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, *Journal of Spanish Cultural Studies*, *Romance Notes*, y *Revista Chilena de Literatura*. Paralelamente, tiene una página web bilingüe titulada *Distopías de España*. Es secretaria y responsable del archivo de la Society for Utopian Studies. Recibió una beca del Ministerio de Cultura y Deporte para hacer el proyecto digital *España especulativa. Mapas digitales de las visiones alternativas de España en la ficción especulativa*.

Daniele Porretta es Profesor de Historia del Diseño de Elisava (Facultad de Diseño e Ingeniería, Barcelona), Licenciado en Arquitectura (Universidad La Sapienza, Roma) y Doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya). Entre sus ámbitos de investigación está la relación de la ciudad con el cine y la literatura, en particular la construcción de la imagen de la ciudad del futuro en la cultura popular, desde las utopías tecnológicas de finales del siglo XIX hasta las distopías de control social del siglo XX. Ha sido miembro del grupo de investigación de la ETSAB *Archivo crítico del*

Modelo Barcelona. Ha colaborado con varias instituciones, como el Institut d'Humanitats de Barcelona, la Fundación Mies van der Rohe, el Caixaforum o el Instituto Italiano de Cultura de Barcelona, donde ha dirigido ciclos de cine y seminarios dedicados a la ciudad y a la arquitectura. En 2022 ha publicado con la editorial Siruela el libro *La otra Tierra. Marte como utopía*, dedicado a la historia de la utopía en el planeta Marte.

Juan Pro es investigador del Instituto de Historia del CSIC (Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla). Coordina la Red Transatlántica de Estudio de las Utopías y el grupo HISTOPÍA; y es investigador principal tanto del proyecto que éste desarrolla actualmente, *Espacios emocionales: los lugares de la utopía en la Historia Contemporánea* (2019-22), como del que le seguirá en el periodo 2022-25, *Utopías trasatlánticas: imaginarios alternativos entre España y América*. Entre sus publicaciones pueden citarse los libros: *Nuevos mundos: América y la utopía entre espacio y tiempo* (Madrid, Iberoamericana: 2021, Juan Pro, Monika Brenišínová y Elena Ansótegui, eds.), *Constant: Nueva Babilonia, la utopía de la ciudad ideal en el siglo XX* (Madrid, Cátedra: 2021, Juan Pro, ed.), *Lugares de utopía: tiempos, espacios y estrías* (Madrid, Polifemo: 2019, Juan Pro y Pedro J. Mariblanca, eds.), *La construcción del Estado en España: una historia del siglo XIX* (Madrid, Alianza Editorial: 2019), *Utopias in Latin America: Past and Present* (Brighton, Sussex Academic Press: 2018, Juan Pro, ed.) y *La creación de las culturas políticas modernas, 1808-1833* (Madrid-Zaragoza, Marcial Pons-Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014, Miguel Ángel Cabrera y Juan Pro, eds.); y los dossieres «500 años de Utopía: lecturas de Tomás Moro» (*Librosdelacorte.es*, 2018, Juan Pro, ed.), «Tiempos y temporalidades en Historia» (*Mélanges de la Casa de Velázquez*, 2018, Juan Pro, ed.), «Utopias and dystopias in Modern Spain» (*Utopian Studies*, 2015, Carlos Ferrera y Juan Pro, eds.) e «Historia de las Emociones» (*Rúbrica Contemporánea*, 2015, Juan Pro, ed.). Actualmente está en prensa las obras *Utopías hispanas: historia y antología* (Granada, Comares, con Hugo García y Emilio Gallardo), *Utopías concretas: el anarquismo trasatlántico de Giovanni Rossi* (Madrid, Acracia, con Matteo Parisi) y *Comunidades intencionales: utopías concretas en la Historia* (Madrid, UAM Ediciones, Juan Pro y Elisabetta Di Minico, eds.).

Julia Ramírez-Blanco es docente e investigadora en la Universidad de Barcelona. Historiadora y crítica de arte, trabaja acerca de las relaciones entre arte, utopía y política. En torno a las estéticas del activismo, es autora de los libros *15M. El tiempo de las plazas* (Madrid, Alianza Editorial: 2021) y *Artistic Utopias of Revolt: Claremont Road, Reclaim the Streets, The City*

of Sol (Nueva York-Londres, Palgrave: 2018), anteriormente publicado en castellano como *Utopías artísticas de revuelta* (Madrid, Cátedra: 2014). Ha editado el libro *Pequeño bestiario de monstruos políticos* (Murcia, Cendeac: 2020), sobre las dimensiones políticas de los monstruos como construcción cultural, y el número monográfico de *REGAC Journal* dedicado a «Utopías no textuales», con artículos de TJ Demos o Rachel Weiss. Sus textos han sido publicados en inglés, francés, italiano y español en numerosos libros colectivos y revistas. Ha sido comisaria de la exposición *La gran revolución doméstica* (Famillisterio, Guisa, junto con Lise Lerichomme y Sally Bonn), acerca de utopías feministas. Desde 2018 pertenece al Comité de la Utopian Studies Society/Europe, red internacional dedicada a los estudios utópicos, y es miembro del grupo HISTOPÍA desde su fundación.

Ana-Clara Rey Segovia es Doctora en Comunicación e Interculturalidad por la Universitat de València. Graduada en Comunicación Audiovisual y Máster en Comunicación, Interculturalidad y Estudios Europeos por la misma universidad, su tesis doctoral, titulada *¿No hay alternativa? Aperturas utópicas y clausuras distópicas. Una mirada al futuro a través del cine de masas del siglo XXI*, analiza el rol de la imaginación utópica y distópica a lo largo de la historia de la modernidad occidental, haciendo especial hincapié en la observación del panorama cinematográfico contemporáneo. Especialmente enfocada en lo que ha venido a llamarse la «crisis de la imaginación» del mundo actual, sus principales preocupaciones giran en torno a la necesidad de la reconceptualización de la utopía, bajo el entendimiento de que esto es especialmente necesario en el actual contexto de crisis.

Rodri Robledal, historiador, escritor y docente, es Doctor en Historia Contemporánea y miembro del Claustro de Doctores de la Universidad de Barcelona, donde ha coordinado distintos seminarios como “El bandidaje social como respuesta a la marginación y la pobreza” y “Minorías, etnias y sexualidades perseguidas”. Da a conocer algunas de sus pesquisas en el canal de youtube Rodri Robledal, es redactor de la revista *Ekintza Zuzena* y profesor de los cursos de Gaudir UB “Malditas, arrinconadas y luchadoras sociales” e “Historia social del fútbol”. Además de colaborar en radio, cine (*En la puta vida*) y televisión (*Ácratas*), ha publicado la novela *Ladrones de la infancia*, el cómic *Bandidos generosos* y los ensayos *Momentos insurreccionales: revueltas, algaradas y procesos revolucionarios y Anarquismo y acción directa. Uruguay, 1968-1973*. En la actualidad, además del cómic juvenil *América a contrarreloj*, prepara un libro sobre trabajo sexual y lucha social y otro sobre bucaneros, cimarronas y

marineros amotinados.

Elizabeth (Liz) Russell es profesora "ad honorem" del Departamento de Estudios Ingleses y Alemanes de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. Su tesis doctoral se centró en las utopías y distopías escritas en inglés desde 1792 hasta 1937. Es miembro de la Utopian Studies Society/Europe desde hace varios años y ha co-organizado tres de sus congresos internacionales en Tarragona. Ha editado los siguientes libros: *Caught Between Cultures: Women, Writing & Subjectivities* (Rodopi: 2002); *Loving Against the Odds. Women's Writing in English in a European Context* (Peter Lang: 2006); *Trans/Forming Utopia, Volumes I y II: Looking Forward to the End & The Small Thin Story* (Peter Lang: 2009); *Yesterdays Tomorrows. On Utopia and Dystopia* (Cambridge Scholars Publishing: 2014, Elizabeth Russell y Pere Gallardo, eds). Su último artículo publicado es "Wayward Girls and Wonderwomen: Utopian Dreams and Dystopian Nightmares" (en *Connecting Women. National and International Networks during the Long Nineteenth Century* (Washington, D.C., Smithsonian Scholarly Press: 2021, Barton C. Hacker et al, eds.).

Juan Luis Simal es Profesor del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid. Entre 2012 y 2014 fue Investigador en el Historisches Institut de la Universidad de Potsdam (Alemania) becado por la Fundación Alexander von Humboldt. Su investigación se ha centrado en la historia del liberalismo y el republicanismo iberoamericanos en el siglo XIX, especialmente alrededor del fenómeno del exilio. Asimismo, ha publicado reflexiones teóricas sobre la historia transnacional y atlántica, además de trabajos sobre diferentes aspectos de la era de la revolución. Su línea de investigación más reciente analiza la historia de la deuda pública y las finanzas internacionales. Es autor de *Emigrados. España y el exilio internacional, 1814-1834* (Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales: 2012) y *La era de las grandes revoluciones en Europa y América, 1763-1848* (Madrid, Síntesis: 2020), además de artículos y capítulos de libros publicados en revistas y editoriales españolas e internacionales.

Horacio Tarcus es Doctor en Historia por la Universidad Nacional de La Plata. Investigador principal del CONICET (Argentina) y Catedrático de la Universidad de Buenos Aires, ha dictado seminarios de posgrado en universidades de Argentina, Chile, Brasil, México y Francia. Ha participado como expositor y conferencista en numerosos eventos científicos realizados en su país y el extranjero. Fue fundador en 1998 del CeDInCI (Centro de

Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas, Buenos Aires), desempeñándose actualmente como su director. Fue subdirector de la Biblioteca Nacional de la Argentina (2006). Es director de la Biblioteca del Pensamiento Socialista de Editorial Siglo XXI. Recibió la Beca Guggenheim en 2003 y en 2014 el Premio Konex a la trayectoria en el rubro Historia. Es autor de un centenar de artículos y de numerosos libros: *El marxismo olvidado en la Argentina: Silvio Frondizi y Milcíades Peña* (1996), *Mariátegui en la Argentina, o las políticas culturales de Samuel Glusberg* (2002), *Marx en la Argentina. Sus primeros lectores obreros, intelectuales y científicos* (2007), *Diccionario biográfico de la izquierda argentina. De los anarquistas a la "nueva izquierda"* (2007), *El socialismo romántico en el Río de la Plata* (2016) y *Los exiliados románticos. Socialistas y masones en la formación de la Argentina moderna* (2021).

Luis Toledo Machado es investigador predoctoral del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid, donde ha estado contratado como investigador en formación del plan de Formación del Profesorado Universitario (FPU). Ha realizado una estancia en la Universidad de Princeton (Estados Unidos) y ha sido alumno de intercambio en la Universidade de São Paulo (Brasil). Ha colaborado en diversos proyectos de investigación financiados por la Agencia Estatal de Investigación, como *Historia del futuro: la utopía y sus alternativas en los horizontes de expectativa del mundo contemporáneo, siglos XIX-XXI*, *Espacios emocionales: los lugares de la utopía en la historia contemporánea*, dirigidos por Juan Pro, e *Identidades en movimiento. Flujos, circulación y transformaciones culturales en el espacio atlántico (siglos XIX y XX)*, coordinado por Pilar Toboso y Carmen de la Guardia. Asimismo, ha codirigido dos proyectos de innovación docente sobre aprendizaje-servicio. Su investigación se centra en las comunas contraculturales durante el franquismo y la transición española. Sobre este tema ha publicado "The Communes as the Counter-cultural Alternative to the Family within Spanish Democratic Transition (1968-1986): An Ontological Approach" (*Journal of Iberian and Latin American Studies*, 2022). En 2021 fue premiado por el Center for Communal Studies con sede en la University of Southern Indiana.

Georg W. Wink es Profesor Titular de Estudios sobre Brasil y director del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Copenhague (Dinamarca). Con una formación interdisciplinaria en Estudios Latinoamericanos, Sociología y Economía ha ocupado puestos en la Universidad Libre de Berlín, la Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil)

y la Universidad Técnica de Dresde. Además de numerosos artículos, ha publicado monografías sobre la prensa brasileña independiente durante la dictadura militar y las construcciones discursivas de la identidad colectiva en Brasil. Publicó recientemente *Brazil, Land of the Past: The Ideological Roots of the New Right* (Bibliotopia: 2021) y *Living (Il)legalities in Brazil: Practices, Narratives and Institutions in a Country on the Edge* (Routledge: 2020, Georg Wink, Sara Brandellero y Derek Pardue, eds.).