

EL DIBUJO DEL SABER

Diagrama e investigación



“El dibujo del saber” muestra cómo procesos gráficos muy rudimentarios pueden convertirse en recursos cognitivos y metodológicos desde la práctica artística para la investigación y la transferencia del conocimiento.

El dibujo como herramienta cognitiva necesita de una disciplina y de la construcción de un marco conceptual y procesual concreto. La modelización plástica, que en el arte ha conservado y explorado intensiva y extensivamente sus capacidades, se ofrece así como modelo de integración cognitiva, como herramienta de intensificación perceptiva, estructural, relacional, contextual y creativa, como recurso metodológico para la investigación, y como transferencia de conocimiento e inducción instituyente de los inciertos criterios de objetividad.

Siendo conscientes de las enormes posibilidades del dibujo como sistema codificado e intuitivo para la investigación, nuestro proyecto tiene como objetivo mostrar la construcción de procesos, herramientas y espacios cognitivos gráficos transversales muy sencillos que cualquier investigador pueda implementar en su trabajo. Tanto como elemento disruptivo epistémico, como elemento que facilite la transferencia de conocimiento. Para clarificarlo hemos dividido la exposición en tres bloques:

I. EL DIBUJO COMO COGNICIÓN: FORMA / TRAZO

I.i. La dimensión cognitiva del dibujar. El saber, desde la experiencia plástica: El dibujo como proceso de integración cognitiva (psicomotriz, perceptiva, emocional, estructural, categorial) / El dibujo como proceso de modelización extrasomática / La forma como interdisciplina.

I.ii. La potencia heurística del trazo: El dibujo exploratorio como pensamiento hipotético (deducción, inducción, abducción). El dibujo como saber (antes de la percepción, antes de la representación significación, antes de la representación / La fisicidad y el tiempo del dibujo hipotético: del trazo tentativo a la línea sabia.

II. EL DIBUJO COMO METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN: DIAGRAMA / ESTRUCTURA

II.i. Modelización / Organización de contenidos / Niveles de estructura y jerarquización: Diagrama. Cómo pensar en varias dimensiones. ¿Qué son estos objetos visuales? Historia, conceptos básicos, modo de uso. El diagrama como laboratorio para pensar y como sistema de representación. El diagrama como espacio de encuentro del pensamiento lógico y del intuitivo.

II.ii. Aplicación de la diagramatología al ámbito académico de investigación: Elementos básicos del diagrama: signos, números, palabras, dibujos. Pensamiento tridimensional y metafórico. Listas, combinatoria, conectividad, iconicidad, sistema, diagramas de flujo, modelos peirceanos. Software aplicado.

III. EL DIBUJO COMO TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO: ILUSTRACIÓN / FIGURA

III.i. El dibujo como transmisión de la complejidad: La imagen funcional y sus principios (referenciar, narrar y conceptualizar). La selección jerárquica de información compleja en el espacio mental. Imagen y memoria: de la teoría de los loci al uso de la grafía para acotar la información. La Academia Linceana y el Museo Cartaceo, o la voluntad del conocer el mundo.

III.ii. La figuración de la verdad: La fábrica estética de la objetividad: La subjetividad del documento: del dibujo científico al símbolo. El dibujo natural frente al algoritmo, o la sistematización de la imagen. El dibujo y la expectativa del “buen dibujo”.