

CURSO DE POSTGRADO

Este curso de postgrado, asociado al proyecto de investigación "Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931 a 1981" (P.N. HAR2011-25864), se propone como una introducción al desarrollo y la fortuna historiográfica del arte español y sus protagonistas durante cinco décadas, coincidentes con los períodos republicano, bélico, franquista-exilio y primeros momentos de la transición democrática. Partiendo del hito de la II República, el curso plantea un acercamiento, desde una perspectiva interdisciplinaria y global, a las redes y estructuras creativas, sociales y políticas que dieron lugar a diferentes contactos a nivel nacional e internacional. Estas redes y caminos de ida y vuelta promovieron tanto la circulación de artistas, obras e ideas, como múltiples contactos entre creadores, intelectuales y disciplinas, que determinaron y dieron forma a los nuevos rumbos del arte español. Por consiguiente, el curso propone recuperar esa memoria creativa que parte de la II República, se polariza durante la guerra civil y fluirá de diferente manera en el interior del país y en el exilio.

Dirección

Miguel Cabañas Bravo

Codirección y coordinación

Joan Robledo Palop

Fechas: Del 29 de febrero al 29 de marzo de 2012

Horario: miércoles y jueves - 18:45 - 20:45.

Horas lectivas: 20h.

Plazas: 25 alumnos.

Matrícula: 70 euros. Estudiantes y desempleados: 10 euros

Créditos: la asistencia a un mínimo del 80% del curso y la presentación de una breve memoria es convalidable por 1 crédito de libre elección para estudiantes de grados y licenciaturas de la Universidad Complutense de Madrid.

Formulario de inscripción:

http://www.cchs.csic.es/es/content/cursos_de_postgrado_csic_cchs

Normas de solicitud y matriculación:

http://www.cchs.csic.es/sites/default/files/formacion/Normas_2011.pdf

Información: mercedes.aguilar@cchs.csic.es

Lugar de celebración:

Sala Gómez Moreno (2C10-2C24)

Centro de Ciencias Humanas y Sociales

C/ Albasanz, 26-28

28037 - Madrid



Curso de Postgrado 2012

Después de la República, antes de la Transición: las redes del arte español

Del 29 de febrero al 29 de marzo, 2012

Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC



Josep Renau
Los 13 puntos de Negrín (fotomontaje nº3), 1938, IVAM

PROGRAMA

1. El arte y la República

Miguel Cabañas Bravo / Idoia Murga Castro

29 de febrero

Las artes en las redes culturales de la Edad de Plata

1 de marzo

La política artística en los años treinta: la gestión de la Dirección General de Bellas Artes

2. El arte y la guerra

Joan Robledo Palop

7 de marzo

El artista y la experiencia de la guerra: de lo representable a lo irrepresentable

8 de marzo

Medios de masas y violencia política: el caso de la guerra civil española

3. El arte y el exilio

Miguel Cabañas Bravo / Idoia Murga Castro

14 de marzo

Los artistas del éxodo de 1939 y su instalación en México

15 de marzo

Nuevas cartografías: interdisciplinariedad en los escenarios del exilio

4. El arte y el franquismo

Paula Barreiro López

21 de marzo

El régimen y el arte: política (s) artística (s)

22 de marzo

Las redes de la resistencia antifranquista: vanguardia, crítica y sociedad.

5. Sesiones prácticas

28 de marzo

Tras los pasos de la guerra: arte y patrimonio. Visita guiada por los monumentos de Madrid y el contexto del *Guernica* en el MNCARS (Idoia Murga Castro)

29 de marzo

Las redes de lo español y lo internacional. Visita guiada por la Colección 3 del MNCARS “De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)” (Joan Robledo Palop)

La asistencia a un mínimo del 80% del curso y la presentación de una breve memoria es convalidable por 1 crédito de libre elección para estudiantes de grados y licenciaturas de la Universidad Complutense de Madrid.