

ORGANIZA

Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931 (P. N. de I+D+i: Ref. HAR2011-25864)
50 años de arte en el Siglo de Plata español (1931-1981) (P. E. de I+D+i: Ref. HAR2014-53871-P).

DIRECCIÓN

Dr. Miguel Cabañas Bravo

CODIRECCIÓN

Dra. Idoia Murga Castro

SECRETARÍA

Ldas. Lidia Mateo Leivas y Carmen Gaitán Salinas

PROFESORADO

Dr. Miguel Cabañas Bravo (Instituto de Historia, CCHS-CSIC)

Dra. Mónica Carabias Álvaro (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. Julián Díaz Sánchez (Universidad de Castilla-La Mancha)

Dra. Dolores Fernández Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Lda. Carmen Gaitán Salinas (Instituto de Historia, CCHS-CSIC)

Dra. Isabel García García (Universidad Complutense de Madrid)

Dra. Noemí de Haro García (Universidad Autónoma de Madrid)

Dra. Elea Giménez Toledo (Instituto de Filosofía, CCHS-CSIC)

Lda. Raquel Ibáñez González (Biblioteca TNT, CCHS-CSIC. Depto. de Archivo)

Dra. M^a Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz (Universidad Complutense de Madrid)

Lda. Lidia Mateo Leivas (Instituto de Historia, CCHS-CSIC)

Dra. Idoia Murga Castro (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. José Luis de la Nuez (Universidad Carlos III de Madrid)

Dr. Javier Pérez Segura (Universidad Complutense de Madrid)

Lda. Eva Poves Pérez (Biblioteca TNT, CCHS-CSIC. Depto. de Archivo)

Lda. Rosa M^a Villalón Herrera (Biblioteca TNT, CCHS-CSIC. Depto. de Archivo)

INSCRIPCIÓN

Importe de matrícula: 30 € Se entregará un certificado a las personas que asistan al 80% de las sesiones. 30 plazas, 30 horas. Formulario de inscripción: www.cchs.csic.es/cursorepublica +34 91 602 23 00, postgrado@cchs.csic.es

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

www.cchs.csic.es/cursorepublica | +34 91 602 23 00 | postgrado@cchs.csic.es

INFORMACIÓN

Lidia Mateo Leivas: lidia.mateo@cchs.csic.es Carmen Gaitán Salinas: carmen.gaitan@cchs.csic.es +34 91 602 2779

Se facilitarán plazas de aparcamiento para aquellas personas que accedan con vehículo. Se ruega proporcionar por anticipado el número de matrícula o DNI del conductor.

PERFIL DEL ALUMNADO

Licenciados y Graduados en Humanidades y Ciencias Sociales.

Estudiantes de Máster, Doctorado y último curso de Grado.

Curso de Postgrado CSIC 2015 —

Del 18 al 29
de mayo de
2015

De la República a la Transición:

Investigar 50 años de arte

Sala Gómez Moreno,
Instituto de Historia,
CCHS-CSIC
C/ Albasanz, 26-28, Madrid

De 15:00 a 18:00 horas

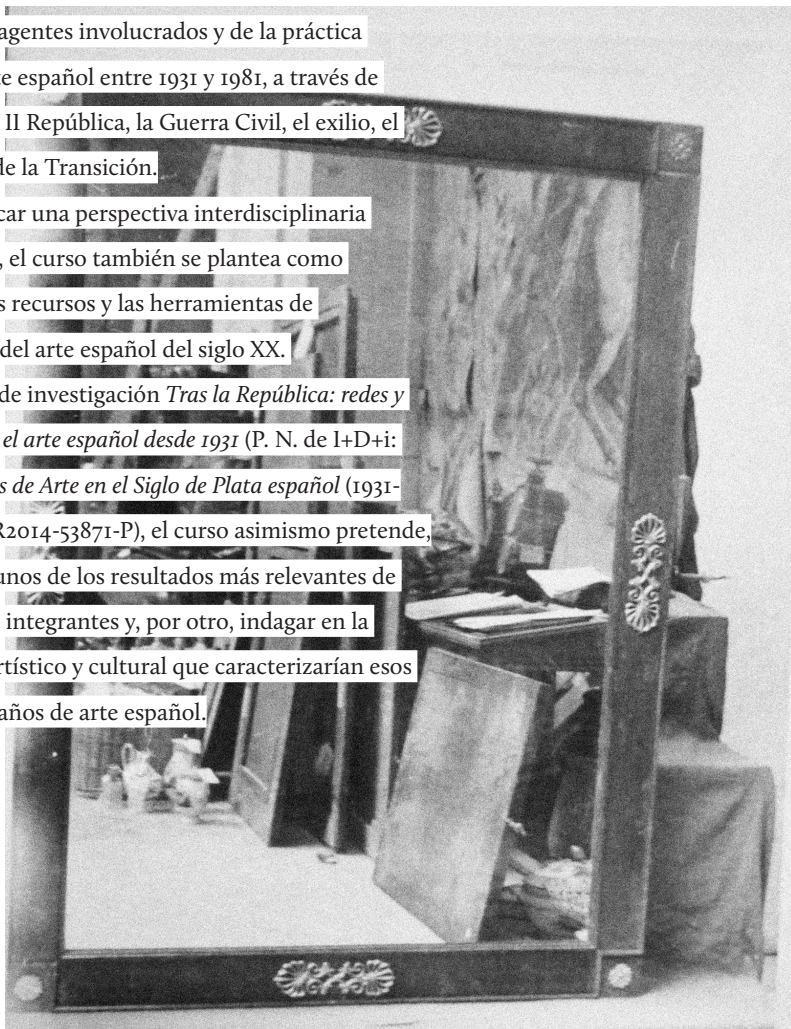


Fotografía del Archivo del CCHS

RESUMEN DEL CONTENIDO Y OBJETO DEL CURSO

La II República experimentó un florecimiento creativo que, polarizado durante la Guerra Civil, no se detendría posteriormente, aunque fluiría de diferente manera en el interior, con el franquismo, y en el exterior, con el forzado exilio. Pero en estos ámbitos también se desarrollaron diferentes redes y caminos de ida y vuelta que los pusieron en contacto, hasta que la transición democrática abriera nuevas vías y posibilidades creativas. Este curso, por consiguiente, esboza algunos de los fragmentos de este desarrollo, de los agentes involucrados y de la práctica y la fortuna crítica del arte español entre 1931 y 1981, a través de cinco grandes bloques: la II República, la Guerra Civil, el exilio, el franquismo y los inicios de la Transición.

Además de aplicar una perspectiva interdisciplinaria y global a estas temáticas, el curso también se plantea como introducción al uso de los recursos y las herramientas de investigación en historia del arte español del siglo XX. Asociado a los proyectos de investigación *Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931* (P. N. de I+D+i: HAR2011-25864) y *50 años de Arte en el Siglo de Plata español (1931-1981)* (P. E. de I+D+i: HAR2014-53871-P), el curso asimismo pretende, por un lado, difundir algunos de los resultados más relevantes de las investigaciones de sus integrantes y, por otro, indagar en la hipótesis del esplendor artístico y cultural que caracterizarían esos cincuenta trascendentes años de arte español.



I. ARTE Y II REPÚBLICA

Lunes 18 mayo (CCHS-CSIC)

· 15:00-16:30 h. *Miguel Cabañas Bravo:*

“Política y arte en los años 30: La Dirección General de Bellas Artes”

· 16:30-18:00 h. *María Dolores Jiménez-Blanco:*

“Juan de la Encina: un intelectual ante la República”

— RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN

Martes 19 mayo (CCHS-CSIC)

· 15:00-16:30 h. *Raquel Ibáñez González, Eva Poves Pérez y Rosa M^a Villalón Herrera:*

“Arte y fotografía: el archivo fotográfico como laboratorio de investigación”

· 16:30-18:00 h. *Elea Giménez Toledo:*

“Publicar en Humanidades: entre la comunicación eficiente y la evaluación positiva”

II. ARTE Y GUERRA

Miércoles 20 mayo (CCHS-CCHS)

· 15:00-16:30 h. *Mónica Carabias Álvaro:*

“Kati Horna, espejo y realidad de un conflicto (España 1937-1939)”

· 16:30-18:00 h. *Idoia Murga Castro:*

“El pabellón español en la Exposición Internacional de Nueva York de 1939”

Jueves 21 mayo (CCHS-CSIC)

· 15:00-16:30 h. *Carmen Gaitán Salinas:*

“Asociaciones, revistas y carteles. Las mujeres en tiempos de guerra (1936-1939)”

· 16:30-18:00 h. *Lidia Mateo Leivas:*

“La memoria del conflicto en el régimen de visibilidad”

III. ARTE Y EXILIO

Viernes 22 mayo (CCHS-CSIC)

· 15:00-16:30 h. *Javier Pérez Segura:*

“Cartas desde el exilio: intentando el sueño de exponer en Estados Unidos”

· 16:30-18:00 h. *Dolores Fernández Martínez:*

“Imágenes bajo sospecha. Cárceles y campos de concentración entre los testimonios gráficos del exilio y la represión”

Lunes 25 mayo (CCHS-CSIC)

· 15:00-16:30 h. *Idoia Murga Castro:*

“Pintores españoles en la danza estadounidense (1939-1965)”

· 16:30-18:00 h. *Carmen Gaitán Salinas:*

“Las artistas españolas en el exilio latinoamericano tras 1939”

IV. ARTE Y FRANQUISMO

Martes 26 mayo (CCHS-CSIC)

· 15:00-16:30 h. *Julián Díaz Sánchez:*

“La configuración de una cultura artística en la España de posguerra. Algunas claves”

· 16:30-18:00 h. *Isabel García García:*

“Otras huellas del arte de Picasso en el expresionismo abstracto americano”

Miércoles 27 mayo (CCHS-CSIC)

· 15:00-16:30 h. *Mónica Carabias Álvaro:*

“Ángel Úbeda, fotógrafo del desecho”

· 16:30-18:00 h. *José Luis de la Nuez Santana:*

“Alberto Sartoris y el arte español de posguerra”

V. ARTE Y TRANSICIÓN

Jueves 28 mayo (CCHS-CSIC)

· 15:00-16:30 h. *Lidia Mateo Leivas:*

“Resistir desde la imagen. Cine clandestino durante el tardofranquismo y la Transición”

· 16:30-18:00 h. *Noemí de Haro García:*

“Historia del arte doméstica”

— VISITA A EXPOSICIÓN

Viernes 29 mayo. (Residencia de Estudiantes)

· 15:00-18:00 h. *Miguel Cabañas Bravo*

(comisario):

Exposición: “Esto me trae aquí. Ricardo de Orueta (1868-1939), en el frente del arte”