

## Lugar de celebración/Venue:

Instituto de Historia, CCHS (C/Albasanz 26-28, 28037, Madrid, Salón Actos)  
Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-la Mancha (Av. Camilo José Cela, s/n, 13071, Ciudad Real, Sala Grados)

## Comité científico/ Scientific committee:

Paula Barreiro López (IH, CCHS)  
Miguel Cabañas Bravo (IH, CCHS)  
Julián Díaz Sánchez (UCLM)  
Jean-Marc Poinot (URII)

## Organiza/Organization:

PI Artes y artistas españoles dentro y fuera de la dictadura franquista (HAR2008-00744/ARTE)  
Instituto de Historia, CSIC  
Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha

## Dirección y coordinación/Direction and coordination:

Paula Barreiro López (IH, CCHS)  
Julián Díaz Sánchez (UCLM)

## Inscripción/Registration:

18 euros (se convalidará por 1 crédito ECTS para alumnos de grado y Máster y 2 créditos de libre configuración para alumnos de licenciatura)  
Secretaría Facultad de Letras de la UCLM  
Contacto: Luis.Campos@uclm.es

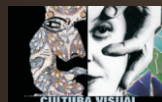
## Contacto/Contact:

Tel: 916022632  
ateliercritique2011@gmail.com  
<http://www.proyectos.cchs.csic.es/ateliercritica2011/>

Atelier internacional de la crítica de arte: relatos discrepantes  
International workshop of art criticism: discrepant accounts



Anónimo, Un crítico admira un cuadro de una noche oscura, finales el siglo XVIII, grabado



Instituto de Historia, CCHS, CSIC  
Facultad de Letras, Universidad de Castilla-La Mancha  
13-16 septiembre 2011



## Martes 13 septiembre 2011 / Tuesday 13th September 2011

(Instituto de Historia, CCHS, Salón Actos):

9.30 -10.00 Recepción de ponentes / Reception of participants

10. 00- 10.30 Inauguración oficial / Official opening

10.30 -11.30 Conferencia inaugural / Opening lecture : Jean-Marc Poinot (Universidad de Rennes 2): *Les "Magiciens de la Terre" et la critique d'art : Entre rupture de paradigme et remise à l'heure*

11.30-12.00 Pausa / Break

Modernismo (s) / Modernism (s)

Moderator/Chair: Jonathan Harris (Universidad de Southampton)

12.00-12.30 Dan Karholm (Universidad de Södertörn): *Contemporary art and critical practice before and after modernism*

12.30-13.00 David Craven (Universidad de New Mexico): *Rethinking modernisms: competing conceptions of Abstract Art*

13.00-13.30 José Luis de la Nuez (Universidad Carlos III, Madrid): *Vanguardia artística y pensamiento crítico en la España del desarrollismo: el caso de la revista Punta Europa*

13.30-14.00 Debate / Debate

## Miércoles 14 de septiembre 2011 / Wednesday 14th September 2011

(Instituto de Historia, CCHS, Salón Actos):

Ideología, guerra fría y el canon modernista / Ideology, Cold War and the modernist canon

Moderator/Chair: Jean Marc Poinot (Universidad de Rennes)

10.00-10.30 Jonathan Harris (Universidad de Southampton): *International contra universal: the post-1945 settlement, modernism and the global future of art and criticism*

10.30-11.00 Henry Meyric Hughes (AICA): *Herbert Read, his idea of modern English sculpture and its application to post-war European reconstruction*

11.00-11.30 Judith Walsh (Universidad de Southampton): *British realism: John Berger's art reviews (1952-1958)*

11.30-12.00 Brigitte Aubry (Universidad de Toulouse le Mirail II): *Le continuum de l'art et de la critique britannique d'après-guerre*

12.00-12.30 Pausa / Break

12.30-13.00 Paula Barreiro López (Instituto de Historia, CCHS): *The shadow of Marx: avant-garde ideology and society in Spanish art criticism during the late Franco regime*

13.00-13.30 Debate / Debate

13.30-15.00 Pausa para Comer / Lunch break

15.00-15.30 Sergio Moyinedo (Universidad Nacional de la Plata): *Principios de inclusión y exclusión para una antología internacional de la crítica de arte*

## Jueves 15 septiembre 2011 / Thursday 15th September 2011

(Facultad de Letras, Universidad de Castilla-la Mancha, Ciudad Real, Sala Grados):

Arte y totalitarismo / Art and totalitarianism

Moderator/Chair: Paula Barreiro López (Instituto de Historia, CCHS)

10.00-10.30 Julián Díaz (Universidad de Castilla-la Mancha): *Depurando el Surrealismo. La crítica de arte en la España de posguerra*

10.30-11.00 Florencia Suárez Guerrini (Universidad Nacional de la Plata): *El meridiano hispanoamericano en el arte argentino de postguerra*

11.00-11.30 Miguel Cabañas (Instituto de Historia, CCHS): *Arte, crítica, diplomacia, posición ideológica y relato discrepante en la II Bienal Hispanoamericana de Arte (La Habana, 1954)*

11.30-12.00 Debate / Debate

12.00-12.30 Pausa / Break

Mass media, consumismo y crítica de arte: Nuevas prácticas artísticas / Mass media, consumerism and art criticism: new artistic practices

Moderator/Chair: Julián Díaz Sánchez (UCLM)

12.30-13.00 Berenice Gustavino (Universidad Rennes 2, UNLP): *Happenings, pop art y nuevas prácticas artísticas. Debates en la crítica de arte argentina a mediados de los 60*

13.00-13.30 Fabiana Serviddio (CONICET, Argentina): *Las artes plásticas como representación de la identidad cultural latinoamericana. La labor crítica de Marta Traba*

13.30-14.00 Stéphane Huchet (Universidad Federal Minas Gerais, Brasil): *La critique d'art brésilienne des années 1960-1970 comme récit singulier dans le grand récit de l'art moderne. Contribution à une histoire « cachée »*

14.00-14.30 Debate / Debate

## Viernes 16 de Septiembre 2011 / Friday 16th of September 2011

(Facultad de Letras, Universidad de Castilla-la Mancha, Ciudad Real, Sala Grados):

La crítica actual a debate / Debates about today's art criticism

Moderator/Chair: Anna María Guasch (Universidad de Barcelona)

09.30-10.00 Pilar Bonet (Universidad de Barcelona): *La exposición como dispositivo crítico*

10.00-10.30 Sou-Maella Bolmey (Universidad de Rennes 2) : *Revue contemporaines: de nouveaux formats critiques*

10.30-11.00 Ramón Tió Bellido (Crítico de arte): *La coupure épistémologique du postmoderne au mondialisme, ou comment nommer l'art aujourd'hui*

11.00-11.30 Pausa / Break

11.30-12.00 Gloria Ferreira (Crítica de arte): *Débat critique*

12.00-12.30 Debate / Debate

12.30-13.30 Conferencia de clausura / Closing lecture: Anna María Guasch (Universidad de Barcelona): *De la crítica formal a la con(textual)*

13.30-14.00 Conclusiones y clausura / Conclusions