

NUEVOS TIEMPOS / NUEVAS PROFESIONES

Instituto de Historia (CCHS-CSIC)

C/ Albasanz, 26-28

Sala 0E18 Menéndez Pidal



PROGRAMA DE COMUNICACIONES

DIA 30 DE MAYO (JUEVES)**9.15 PRESENTACION**

CONCEPTOS TEÓRICOS: modera Agustín Guimerá

9.30 Alicia Perea: Cambio tecnológico *versus* cambio social

9.55. Francisco Villacorta Baños: Profesar, Profesor, Profesión. Teoría y Práctica del Profesionalismo en el Mundo Contemporáneo

TESTIGOS DE LA HISTORIA

10.20 Jesús Bustamante: El cronista y el cosmógrafo de Indias. Del individuo excepcional al cargo institucional y la Academia

10.45 Loles González-Ripoll: Una actividad entre censuras: los primeros "periodistas" en Cuba y Puerto Rico (1790-1830)

11. 10 Manuel Ramírez Chicharro: El "Historiador de la Ciudad de La Habana": Emilio Roig de Leuchsenring, protector y divulgador de la cultura cubana

PAUSA CAFÉ 11.40-12.10 h

ACCION POLÍTICA: modera Lorenzo Delgado

12.15 Alfredo Alvar: Hans Khevenhüller, embajador imperial (1566-1605): o cómo enfocar los nuevos retos de la Europa dividida

12.40 Lola Elizalde: La difícil labor de ser embajador en China: Eduard Toda, un diplomático del siglo XIX en el Imperio del Centro

13.05 Sol Lanteri: Definiendo el "nuevo" territorio. Agrimensores y funcionarios en la frontera de Buenos Aires (siglo XIX)

13.30 Ricardo González-Leandri: Expertos y saberes de Estado y cuestión social en Argentina.

COMIDA 14.00-15, 5 h

SABERES Y ESPECIALIZACIÓN: modera Isabel Martínez Navarrete

15.15 Marc Gener: Capitalizando la violencia. Maestros de Armas y Maestros de esgrima en Europa (s. XIV-XVII)

15.40 Máximo Diago: El desarrollo de los aparatos burocráticos y la proliferación de titulados universitarios en derecho en la Europa Bajomedieval y Altomoderna

16.05 Ana Crespo: Agentes de comercio en la Edad Moderna: ¿oficio o forma de vida?

16.30 Leida Fernández: De la plantación al laboratorio: agronomía y agrónomos en Cuba (s. XIX-XX)

DIA 31 DE MAYO (VIERNES)

SABERES Y ESPECIALIZACIÓN 2: modera Cristina Jular

9.30 Ricardo Campos: Vacunadores en guerra. La lucha por el monopolio profesional de la vacunación antivariólica en España (1800-1903)

9.55 Carlos Estepa: ¿Qué era Gutenberg antes de inventar la imprenta?

ARTE Y ARTISTAS

10.20 Wifredo Rincón García: Permanencia del historiador del Arte

10.45 Álvaro Pascual Chenel: El pintor retratista. Una ocupación intemporal

11.10 Elisa Garrido: Emigrar para reinventarse: ser artista y viajero durante la Ilustración

PAUSA CAFÉ 11.35- 12.00

ARTE Y ARTISTAS: modera Rafael Huertas

12.00. Manuel Burón: "El museo, sus objetos y sus profesionales: el museólogo y el miedo a la autoridad antropológica"

12.25 Paula Barreiro: Del crítico al "nuevo historiador del arte": Retos ante la civilización de las imágenes

12.50 Lidia Mateo Leivas: Contra el autor(itarismo). El trabajo colaborativo en el cine disidente del tardofranquismo

13.15 Carmen Gaitán Salinas: La segunda generación de artistas españolas en México

13.40 Conferencia de clausura: Ottmar Ette: Ciencias sin residencia fija.

RESUMENES DE LAS COMUNICACIONES POR ORDEN DE INTERVENCIÓN**DÍA 30 DE MAYO****TÍTULO: CAMBIO TECNOLÓGICO VERSUS CAMBIO SOCIAL.****Autora: Alicia Perea****Resumen:**

La investigación arqueológica de los últimos años tiene dos pilares fundamentales, por un lado, el desarrollo y la accesibilidad a toda una serie de técnicas analíticas, en su sentido más amplio, permitieron el surgimiento de la arqueometría que ha supuesto un salto cualitativo y cuantitativo en el volumen de información a disposición del arqueólogo. Por otro, la aplicación de conceptos y marcos teóricos procedentes de otras áreas académicas, como la antropología o la economía, hizo posible el planteamiento de modelos explicativos capaces de dar sentido a un registro arqueológico, hasta hace poco tiempo, testigo mudo del pasado.

Las posibilidades que se abren para el investigador actual representan un reto y una responsabilidad que hay que asumir desde la introspección y el diálogo interdisciplinar. Entre estos dos polos de acción, propongo en mi charla un ejercicio introspectivo que recoja el recorrido de mi trayectoria teórica por la historia de la técnica, de la mano de una serie de autores que han dejado su huella en el camino.

TÍTULO: PROFESAR, PROFESOR, PROFESIÓN. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PROFESIONALISMO EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO.**Autor: Francisco Villacorta Baños****Resumen:**

Si llamamos en nuestra ayuda a la historia de los conceptos, tan de actualidad, las acepciones más arriba transcritas tienen una muy antigua genealogía conceptual en el verbo latino *profiteri*, que con el tiempo se fue cargando de algunos de los matices todavía hoy presentes en el moderno concepto de profesión: el matiz religioso (pronunciamiento que se hace al entrar en una orden religiosa de dedicarse por entero a ella y a sus reglas) y el matiz utilitario (sacar provecho de una dedicación como profesor de ella). En algún caso, a estas caracterizaciones etimológicas generales se le añade otra, también antigua, de tipo histórico-social: las profesiones formalizan básicamente el conocimiento científico de la dedicación a lo sagrado, al derecho y a la medicina, y ocasionalmente también a la milicia.

El otro puntal básico de nuestro conocimiento al respecto lo pone, en efecto, la historia social e institucional, en lo que atañe a su relación con el trabajo en general, a su jerarquización histórica y al desarrollo de los grupos socio-profesionales. En ese marco el concepto de profesión remite a otros de extraordinaria importancia en las sociedades contemporáneas, como son los de estructuración y movilidad sociales, el corporativismo, los grupos sociales intermedios o las clases medias. La presente propuesta de participación en el Congreso Nuevos Tiempos/Nuevas Profesiones tiene por objetivo entrar en algunas caracterizaciones generales acerca de la formación de los monopolios profesionales en sus dimensiones científica, funcional y organizativa, así como en los mecanismos identitarios y en las fórmulas de refrendo ideológico que les son propias. Todo ello referido al mundo contemporáneo y buscando una mirada particular sobre el desarrollo de todos estos fenómenos en la España de los siglos XIX y XX.

Título: EL CRONISTA Y COSMÓGRAFO DE INDIAS. DEL INDIVIDUO EXCEPCIONAL AL CARGO INSTITUCIONAL Y LA ACADEMIA.**Autor: Jesús Bustamante****Resumen:**

El cronista mayor de Indias es un cargo oficial que no se formó autónomamente sino que desde el principio estuvo asociado al de Cosmógrafo Mayor de Indias, que es el que se institucionalizó primero, lo que implicó que el cronista oficial de Indias estuviera asociado no sólo con las dos instituciones de la Corona de Castilla relacionadas con América y su administración (la Casa de Contratación y el Consejo de Indias), sino también con una cátedra de Cosmografía y Matemáticas, e incluso con la Academia de Matemáticas.

Nuestro objetivo es mostrar cómo la creación oficial y definitiva del cargo de cronista mayor y el de cosmógrafo mayor de Indias se produjo en 1571, en el contexto de las reformas llevadas a cabo por Juan de Ovando, recogiendo el resultado del debate sobre la historiografía y la manera de hacer la historia de España que se produjo entre Alonso de Santa Cruz, cosmógrafo mayor de la Casa de Contratación y cronista no oficial estrechamente vinculado con el rey, y Jerónimo de Zurita, el cronista oficial de la Corona de Aragón. Ese famoso debate surgió a partir del informe negativo que Santa Cruz hizo en 1563 sobre la edición de los Anales de la Corona de Aragón de Zurita, lo que originó un debate en el que participaron humanistas tan destacados como Páez de Castro, Honorato Juan, Felipe de Guevara, Diego de Guevara y Ambrosio de Morales, y que se prolongó más allá de 1567 en que se produjo la muerte de Santa Cruz.

Título: UNA ACTIVIDAD ENTRE CENSURAS: LOS PRIMEROS “PERIODISTAS” EN CUBA Y PUERTO RICO (1790-1830).

Autora: Loles González-Ripoll

Resumen:

Como en el resto de los territorios de la monarquía hispana, las primeras publicaciones periódicas en Cuba y Puerto Rico aparecieron a instancias de las autoridades y se realizaron gracias a la colaboración de pequeños núcleos de las elites locales. Estos hombres letrados compartieron la iniciativa ilustrada del periodismo con otras desarrolladas en la Sociedad Económica de Amigos del País como la puesta en marcha de bibliotecas y la mejora de la educación. Con el cambio de siglo y la revolución liberal en marcha, la prensa se configuró como un elemento decisivo de los nuevos tiempos, especialmente a partir del decreto de la libertad de imprenta (1810) que supuso una eclosión de periódicos y "periodistas" siempre a merced de los vaivenes de la política.

En esta ponencia se analizarán los distintos actores que participaron en el arranque y consolidación de la empresa periodística (redactores, impresores, censores, distribuidores, editores, lectores...), sus vivencias y desafíos, y las acciones que se derivaron de esta actividad como, por ejemplo, la junta de censura (1809).



Título: EL “HISTORIADOR DE LA CIUDAD”: EMILIO ROIG LEUCHSERNRING, PROTECTOR Y DIVULGADOR DE LA CULTURA CUBANA

Autor: Manuel Ramírez Chicharro

Resumen:

El nombramiento de Emilio Roig de Leuchsenring como “Historiador de La Ciudad” de La Habana en 1935 constituye un hecho novedoso ya que no existen antecedentes oficiales para un puesto similar en ninguna otra ciudad de Hispanoamérica. Hubo dos razones para su designación. Por un lado, las actividades que propuso, coordinó y desempeñó en el cargo de Comisionado Intermunicipal de la capital cubana en los años veinte, como la valorización del patrimonio y la reinterpretación de la historia insular. Por otro, la necesidad de estrechar lazos entre los ciudadanos cubanos en un contexto de desconfianza en la élite política, crisis identitaria y regeneración social que se venía experimentando desde la crisis de 1921 y el gobierno de Alfredo Zayas. El alcalde habanero tras la caída de Machado, Guillermo Belt Ramírez, aglutinó en la persona de Emilio Roig de Leuchsenring todas las competencias respectivas a monumentos, seminarios, conferencias, festejos y otros organismos e instituciones vinculadas a la antropología, el arte y la historia de la capital cubana. La presente comunicación intenta explicar las motivaciones para la creación del puesto de “Historiador de la Ciudad” de La Habana y esbozar posteriormente los proyectos que en su ejercicio desarrolló Emilio Roig de Leuchsenring.

Título: HANS KHEVENHÜLLER, EMBAJADOR IMPERIAL (1566-1605): O CÓMO ENFOCAR LOS NUEVOS RETOS DE LA EUROPA DIVIDIDA.

Autor: Alfredo Alvar

Resumen:

Hans Khevenhüller nació en Spital en 1538 y falleció en Madrid en 1606. Se trata de un personaje singular de la Europa de los siglos XVI a XVII, de la Cristiandad en transición de un modelo Imperial unido a un modelo Imperial fragmentado. Hasta que se quedó como embajador permanente en Madrid, había viajado a España en varias misiones diplomáticas anteriores. En dos ocasiones para dar la enhorabuena al rey Felipe II por los felices acontecimientos de su matrimonio y el nacimiento de un hijo y, más adelante, para transmitir el pésame por la muerte del Príncipe de Asturias don Carlos. La penúltima vez vino a España para solucionar un problema diplomático territorial. En España y como Embajador Imperial jugó importantes bazas en los intentos de solucionar el problema de Flandes, por ejemplo. Poco a poco se fue ganando la amistad de Felipe II, que le quiso hacer cardenal. Fue uno de los pilares de la traída de ingenieros del Tirol para la modernísima ceca de Segovia, no paró en mandar curiosidades de Indias a Viena; mandó caballos españoles a su Emperador, que reforzaron las cuadras y los encastes de Lipiza (la escuela de equitación imperial). Se construyó un palacio de recreo netamente renacentista en Arganda y fue apasionado coleccionista de obras de arte.

Título: LA DIFÍCIL LABOR DE SER EMBAJADOR EN CHINA: EDUARD TODA, UN DIPLOMÁTICO DEL SIGLO XIX EN CHINA.

Autora: María Dolores Elizalde

Resumen:

China ha despertado siempre -ayer y hoy- un enorme interés internacional y se ha considerado como un territorio lleno de posibilidades de futuro, a las cuales nadie quería ser ajeno. Así ocurrió también en el siglo XIX, un momento de especial interés porque, en el tiempo al que vamos a referirnos, el imperio chino, que había estado digno y orgullosamente cerrado al mundo exterior durante muchos años, se vio obligado a rendirse ante una obligada penetración internacional.

En esa tesitura, el gobierno español quiso firmar un tratado de amistad y comercio con China, similar al que estaban ratificando las grandes potencias, a fin de entablar unas relaciones formales entre los dos países. Para ello envió enviados especiales que pudieran defender los intereses españoles en el área y transmitir conocimientos fidedignos sobre la situación del país y sus habitantes.

Entre aquellos primeros diplomáticos enviados a China, nos vamos a detener en Eduard Toda, un personaje interesantísimo que tuvo una peculiar manera de entender y desarrollar su profesión, y al que situar en marco de una serie de diplomáticos del XIX muy significativos en el ámbito ultramarino, que tuvieron trayectorias personales y profesionales originales, defendieron ideas propias respecto al interés que presentaba Asia, y realizaron importantes contribuciones al conocimiento de aquel ámbito.



Eduard Toda en China

Título: DEFINIENDO EL “NUEVO” TERRITORIO. AGRIMENSORES Y FUNCIONARIOS EN LA FRONTERA DE BUENOS AIRES (SIGLO XIX)

Autora: **Sol Lanteri**

Resumen:

En el Río de la Plata, luego de la disgregación del poder central por el proceso de revolución y guerra, la organización político-institucional post-independiente se formalizó en Estados provinciales hasta la unificación nacional de 1862.

A partir de 1820, el Estado provincial de Buenos Aires desarrolló un proceso de expansión territorial hacia el sur del río Salado -límite natural con las agrupaciones indígenas originalmente establecidas in situ- mediante la fundación de pueblos y otras sedes de poder institucional, para articular esas tierras al proceso de “expansión ganadera” y extender la soberanía y fiscalidad del Estado en construcción.

En este marco, el proceso de apropiación privada y legal del suelo comenzó a ser registrado oficialmente mediante diferentes instituciones y agentes que se abocaron a construir un saber territorial y a definir ese “nuevo” espacio estatal mediante su medición, mensura y control. El objetivo del trabajo es examinar los lineamientos de ese proceso atendiendo al desarrollo de estas “nuevas profesiones” y a los “nuevos retos” que tuvieron que afrontar en su interacción con los distintos sectores de la sociedad rural, y a los alcances y limitaciones de la información oficial, que muchas veces no reflejaba cabalmente la compleja realidad fronteriza.



Título: EXPERTOS Y SABERES DE ESTADO Y CUESTIÓN SOCIAL EN ARGENTINA**Autor: Ricardo González Leandri****Resumen:**

La ponencia analiza el itinerario de las elites médicas de Buenos Aires en el proceso social de conversión de sus prácticas y conocimientos específicos en “saberes del Estado” hacia fines del siglo XIX y comienzos del XX. El énfasis se coloca en el vínculo que se estableció en dicha etapa entre la reconfiguración del campo intelectual y el surgimiento de una política reformista en lo social. La confluencia de ambos procesos tendrá decisiva relación en la emergencia de un nuevo ideario profesional que actuará como impulso y sostén de las futuras políticas sociales del siglo XX.

Título: CAPITALIZANDO LA VIOLENCIA. MAESTROS DE ARMAS Y MAESTROS DE ESGRIMA EN EUROPA (S. XIV-XVII)

Autor: Marc Gener

Resumen:

El hecho de que exista un “oficio de las armas”, ejercido por los profesionales de la guerra, implica necesariamente que existe también un cuerpo de conocimientos técnicos asociado a la práctica del mismo. Sabemos gracias a referencias directas e indirectas que parte de este cuerpo de conocimiento consiste en una práctica estructurada intelectual y pedagógicamente del manejo de las herramientas del combate. Sin embargo, en un contexto donde la violencia no está constreñida a los campos de batalla, sino que permea la sociedad y se imbrica en ella a muchos niveles, el conocimiento del manejo de las armas no es exclusivo de los profesionales, sino que adopta diversos aspectos en función de quién ejerce ese manejo y para qué. Es con estas premisas que se presenta aquí un estudio sobre los llamados Maestros de Armas y Maestros de Esgrima, profesionales de la enseñanza del ejercicio eficiente de la violencia, y sobre cómo se ajusta este conocimiento a las diferentes necesidades existentes en el mismo contexto. Se plantea un examen de la evolución de esta actividad en un periodo de intenso cambio social, analizando cómo el oficio, su ejercicio e incluso el mismo conocimiento del que se ocupa, cambian a su vez, adaptándose al entorno.

Título: EL DESARROLLO DE LOS APARATOS BUROCRÁTICOS Y LA PROLIFERACIÓN DE TITULADOS UNIVERSITARIOS EN DERECHO EN LA EUROPA BAJOMEDIEVAL Y ALTOMODERNA

Autor: Máximo Diago

Resumen:

Se trata de llamar la atención sobre las transformaciones que en las sociedades europeas provocó a partir del siglo XIV la progresiva implantación de los nuevos aparatos burocráticos que terminaron configurando el “Estado moderno”. Este proceso dio lugar a la superación de la tradicional división medieval de los Tres Órdenes (clérigos, guerreros y labradores) y favoreció la consolidación de un nuevo y pujante grupo, constituido por personas que habían cursado estudios de derecho en la universidad, en el cual se reclutó parte del personal que hizo funcionar dichos aparatos. Se valorarán las consecuencias que este proceso tuvo para las propias universidades, cada vez más orientadas hacia la formación de profesionales, y que progresivamente sucumbieron a un proceso de oligarquización. Y también se reflexionará en torno a la cuestión de en qué medida estos procesos favorecieron el progreso de la “meritocracia”, deteniéndose en el análisis de los procedimientos de reclutamiento del personal burocrático, y llamando la atención sobre la coexistencia entre el mismo de “profesionales” y personas que debían sus puestos a su pertenencia a redes clientelares y grupos de presión.

Título: AGENTES DE COMERCIO EN LA EDAD MODERNA: ¿OFICIO O FORMA DE VIDA?**Autora: Ana Crespo Solana****Resumen:**

Desde principios de la Edad moderna el oficio de mercader experimentó diversas transformaciones condicionadas por los nuevos contextos socioeconómicos propiciados por la expansión ultramarina. El crecimiento demográfico y económico de los siglos XVII y XVIII contribuyó a la formación de colonias de mercaderes de diversos orígenes geográficos que se asentaron en las ciudades portuarias y comerciales más relacionadas con el Atlántico. Estas comunidades o colonias de mercaderes sirvieron como receptáculo a una elevada cantidad de jóvenes que viajaban para aprender el oficio de mercader, para vender mercancías que traían de otras regiones, para buscar nuevos posibles mercados o para ganar algún dinero que contribuyera al crecimiento de la economía familiar o la dote de las hermanas. Fueron agentes económicos importantes, y entender el papel que desempeñaron es imprescindible para analizar la evolución interna en el desarrollo económico de las regiones conectadas a la economía atlántica. En el caso hispano constituyeron una importante masa de transmigrantes, una migración flotante y temporal en diversas ciudades que, generalmente, se relacionaban con los negocios de Indias. ¿Hasta qué punto fueron actores y factores en el comercio con América? ¿Supusieron realmente una transformación del oficio de agente comercial? Su estudio es posible gracias a la cantidad de documentación que su paso dejó en los protocolos notariales de muchas ciudades. En este caso analizaré el caso de agentes entre Ámsterdam y Cádiz que presentaré como un modelo de comportamiento extrapolable al que se sucede en toda Europa prácticamente hasta el comienzo de la industrialización.

Título: DE LA PLANTACIÓN AL LABORATORIO: AGRONOMÍA Y AGRÓNOMOS EN CUBA (S. XIX-XX)

Autora: Leida Fernández Prieto

Resumen:

En 1881 se creaba la Escuela de Agricultura en el contexto de la reorganización de la industria azucarera en Cuba. El objetivo del centro consistía en graduar los primeros ingenieros agrónomos formados en la isla. Sin embargo, esta educación se centralizaba en el Instituto Agrícola Alfonso XII.

A través de la Escuela, exploro en esta ponencia las tensiones generadas entre los hacendados locales y los ingenieros agrónomos peninsulares por el diseño y ejecución del proyecto modernizador de la agricultura colonial. Asimismo, analizo el cambio de concepción de la tradicional plantación esclavista a un nuevo diseño donde surgía la figura del trabajador libre. Por último, estudio el papel y las relaciones del personal experto graduado en esta Escuela con el gobierno cubano establecido en 1902 y sus “desavenencias” con los científicos norteamericanos encargados de dirigir la Estación Agronómica Experimental.

RESUMENES DE LAS COMUNICACIONES POR ORDEN DE INTERVENCIÓN**DÍA 31 DE MAYO**

Título: VACUNADORES EN GUERRA. LA LUCHA POR EL MONOPOLIO PROFESIONAL DE LA VACUNACIÓN ANTIVARIÓLICA EN ESPAÑA (1870-1900).

Autor: Ricardo Campos

Resumen:

La historia de la vacunación antivariólica tiene poco que ver con la tradicional visión, ligada al mito del progreso ilustrado y liberal que la presenta como un proceso heroico y lineal que tendría su punto de partida en 1796 con el descubrimiento de la misma por E. Jenner y su punto de llegada en diciembre de 1979 con la proclamación de la erradicación de la viruela por la OMS. En este trabajo se pretenden analizar los avatares de la vacunación en la España del siglo XIX, destacando la lucha de los médicos por crear una nueva especialidad médica, la vacunología, para la que se debían tener profundos conocimientos sobre la viruela y las técnicas de vacunación. Para ello, se desencadenó una fuerte ofensiva contra otros colectivos como comadronas, barberos, curanderas etc, que vacunaban tradicionalmente a la población. En este sentido, se analizarán las controversias científicas entorno a las diferentes técnicas de vacunación, las dificultades para obtener el fluido vacunífero, las luchas entre médicos e institutos de vacunación para controlar un boyante mercado y la lucha contra las ambiguas actitudes populares hacia la vacunación, que oscilaron desde el abierto rechazo al entusiasmo por vacunarse.

Título: ¿QUÉ ERA GUTENBERG ANTES DE INVENTAR LA IMPRENTA?**Autor: Carlos Estepa****Resumen:**

Johannes Gutenberg (Maguncia, c. 1400-1469) es considerado como el inventor de la imprenta, entendida ésta en cuanto empleo de tipos móviles (tipografía), un fenómeno revolucionario, ya que mediante esta técnica podían reproducirse de manera ilimitada los textos. Ello generó un cambio fundamental en la historia de la escritura, en la historia del libro y en la comunicación. El planteamiento de esta comunicación es presentar el marco del trabajo en que se desarrolló este invento, producido por vez primera con la edición de la Biblia Vulgata en letra gótica hacia 1450 en los talleres de Gutenberg en Maguncia.

Gutenberg, su nombre originario era Hans Gensfleisch, no procedía, en principio, del marco gremial, sino que pertenecía a una familia patricia de Maguncia. Su padre era comerciante y pertenecía a la sociedad de los monederos. La procedencia social le reportó al joven Hans cierta educación humanística e incluso es posible que siguiera estudios en la universidad de Erfurt. Debido a las luchas de poder por el control de Maguncia partió al exilio en 1428. Es conocido su establecimiento en Estrasburgo, si bien no gozó de los derechos burgueses plenos. Allí desarrolló una actividad próxima a los artesanos que trabajaban el metal y las piedras preciosas. De hecho tuvo una cierta integración en la Innung (gremio) de los Konstoflern (artistas), que reunía a burgueses que no estaban en los gremios convencionales. Gutenberg consta como tal desde fines de los años treinta. Se conocen sus consorcios que tuvieron que ver con una actividad desempeñada en estrecha relación con los orfebres; por tanto es considerado como un maestro que enseñaba su arte. Se piensa que en los años cuarenta y en Estrasburgo ya tenía el proyecto dirigido hacia la impresión con tipos. Dejó la ciudad alsaciana en 1444, debido a las destrucciones producidas por los Armagnacs.

En Maguncia, en 1448, se asoció con Johannes Fuchs y Peter Schöffer. Llevar a la práctica el invento requería muchos materiales, de cara a la fundición, así como varias prensas y un abundante personal de cajistas y prensadores. Gutenberg se endeudó con sus socios Fust y Schöffer, quienes se quedaron con la maquinaria. No obstante, consiguió tras la célebre Biblia imprimir otras obras (p. ej. el Katholicon) y contó con el favor y los medios del síndico Konrad Humery. En 1465 fue nombrado criado (Diener) del arzobispo Adolfo de Nassau, lo que constituía un cierto ennoblecimiento y la recepción de una pensión.

El invento tuvo una pronta difusión. Desde los años cincuenta aparecieron muchas imprentas, sobre todo en otras ciudades alemanas y en Italia. Hasta 1500 se habían realizado ya un total de 30.000 impresiones, el 80% de obras en latín.

Título: **PERMANENCIA DEL HISTORIADOR DEL ARTE.**

Autor: **Wifredo Rincón García**

Resumen:

La carrera de Historia del Arte y la profesión de historiador del Arte han gozado siempre de una gran consideración. Sin embargo, en los últimos años, una serie de circunstancias han contribuido a desvirtuar sus perfiles y a una cierta pérdida de visibilidad de estos profesionales, a pesar de que tras la implantación del Plan Bolonia –Espacio Europeo de Educación Superior– muchas Universidades españolas hayan implantado el Grado de Historia del Arte.

Analizaremos cuales son los factores que consideramos han llevado a esta situación, ocupándose en muchos casos el espacio profesional del Historiador del Arte por otros licenciados y doctores de perfiles disciplinares muy distintos. También apuntaremos algunas posibilidades profesionales para los historiadores del Arte.

Título: EL PINTOR RETRATISTA. UNA OCUPACIÓN INTEMPORAL.

Autor: Álvaro Pascual Chenel

Resumen:

Desde la antigüedad, el género del retrato en cualquier tipo de soporte o medio de expresión ha tenido una decisiva importancia, concediéndosele diversos y variados usos que, en realidad, han cambiado poco a lo largo de los siglos. De hecho desde Plinio hasta época moderna los teóricos del arte ponderaron su importancia codificando algunos de sus usos principales sobre todo en lo relacionado con la imagen del poderoso. Trataremos pues de hacer un recorrido a lo largo del tiempo, desde época helenística hasta nuestros días, analizando sus manifestaciones principales así como el papel que en ello tuvieron aquellos encargados de inmortalizar a personas.

Título: EMIGRAR PARA REINVENTARSE: SER ARTISTA Y VIAJERO DURANTE LA ILUSTRACION.**Autora: Elisa Garrido****Resumen:**

Thomas Daniell formaba parte de la Royal Academy de Londres y llevaba exponiendo allí sus obras como pintor alrededor de diez años cuando, en 1784, recibió un permiso para viajar con la East India Company, y continuar con su trabajo en calidad de grabador. Como uno de los primeros artistas ingleses en viajar a la India, Thomas Daniell no sólo ejerció su labor de pintor y grabador, sino también de geógrafo y cartógrafo al proporcionar a la sociedad occidental los nuevos paisajes que llegaban de Oriente. Progresivamente, tuvo que ir ayudándose de nuevos medios e instrumentos de medición y reproducción, y su obra fue ganando magnitud. Sus técnicas pictóricas, llegaron a impactar al propio Alexander von Humboldt, que elogiaba sus aguatinas presentes en la obra *Oriental Scenery*. Esta comunicación repasará la trayectoria por las diversas disciplinas en las que el pintor tuvo que formarse, para acabar triunfando como uno de los grandes ilustradores de los paisajes orientales.



TÍTULO: "EL MUSEO, SUS OBJETOS Y SUS PROFESIONALES: EL MUSEÓLOGO Y EL MIEDO A LA AUTORIDAD ANTROPOLÓGICA".**Autor: Manuel Burón Díaz****Resumen:**

Pocas instituciones han sido tan sensibles a los cambios culturales, y a la vez tan cuestionadas, como el museo. A pesar de ello, en las últimas décadas se ha producido una gran proliferación en su número y en su importancia, a la vez que su interés se desplazaba de la colección al visitante, y del contenido al continente. La confrontación entre una cultura minoritaria y elitista y una de masas contemporánea se agudiza en los museos de contenido antropológico, donde la época poscolonial denunció una división entre naciones curadas o exhibidas, y naciones curadoras o exhibidoras. Todo este debate vio alumbrar el nacimiento de una técnica o disciplina específica del museo, menos sujeta a la racionalidad emanada de las disciplinas encargadas de analizar el contenido material del mismo, y más atenta a su labor social y al establecimiento de consensos culturales; nos referimos a la museología y a sus nuevos profesionales: los museólogos.



Título: DEL CRÍTICO AL “NUEVO HISTORIADOR DEL ARTE”: RETOS ANTE LA CIVILIZACIÓN DE LAS IMÁGENES.**Autora: Paula Barreiro López (IH-CCHS, CSIC)****Resumen:**

Ya desde 1955 René Huyghe señalaba el paso de la civilización del libro a la civilización de la imagen, destacando la necesidad de cambiar los usos metodológicos de la historia del arte. No obstante, la confrontación con dicha civilización visual supuso inicialmente una transformación de los modos de trabajo de la crítica de arte de los años sesenta que fueron trasladados durante la década siguiente, a la historia del arte. Diferentes estudios pertenecientes a la “nueva historia del arte” hicieron de la cultura visual el centro de la reflexión. Esta comunicación analizará la transformación en los métodos de trabajo y por ende en la profesionalización que supuso la confrontación con la denominada civilización de las imágenes, en la crítica y en la historia del arte de los años sesenta y setenta.

Título: "CONTRA EL AUTOR(ITARISMO). TRABAJO COLABORATIVO EN EL CINE DISIDENTE DEL TARDOFRANQUISMO".

Autora: Lidia Mateo Leiva

Resumen:

A lo largo del siglo XX, y en textos como "La muerte del autor" de Roland Barthes o "Qué es un autor" de Michel Foucault, se replanteaba ya el papel de éste, el autor, desde diversos focos que cuestionaban su estatus sacralizado y la asociación que de él se hacía a la idea de genio. Por otro lado, y anteriormente, también se cuestionó su papel y su función como sujeto histórico en el espectro social y político desde la perspectiva del materialismo histórico en textos como "El autor como productor" de Walter Benjamin.

De este modo, y a través de estas ideas y líneas de pensamiento, lo que esta comunicación quiere es analizar las prácticas cinematográficas disidentes durante el tardofranquismo, que estuvieron caracterizadas por la idea de trabajo colaborativo a través de la creación de colectivos artísticos con un marcado compromiso ideológico y político.

Título: LA SEGUNDA GENERACIÓN DE ARTISTAS ESPAÑOLAS EN MÉXICO.**Autora: Carmen Gaitán Salinas****Resumen:**

El objetivo que persigue esta comunicación es el de recopilar información y reflexionar en torno a la formación, recorrido y trascendencia de la segunda generación de artistas españolas exiliadas en México como consecuencia del exilio republicano de 1939, que llegaron siendo niñas y que, por tanto, crecieron y se formaron en un contexto diferente al de sus padres.

Gracias a la labor realizada por investigadores españoles de las últimas décadas, se conocen los nombres que conformaron esta “joven generación” o “generación hispanomexicana” que heredaron los ideales y la nostalgia de sus antepasados respecto a España pero que, al mismo tiempo, suponían el comienzo de una renovación artística. Pintoras como María Luisa Martín participaron en la I Exposición Conjunta de Artistas Plásticos Mexicanos y Españoles Residentes en México y otras como Lucinda Urrusti tomaron parte en la difusión de ese nuevo estilo que tras las Bienales Interamericanas se impondría en el territorio mexicano: el expresionismo figurativo. Por su parte, Marta Palau se desarrolló en el lenguaje artístico de los tapices, Maruja Bardasano Rubio se dedicó a las artes de la escena, y otros se formaron en estudios de reconocidos artistas como Carmen Masip.

La variedad técnica y estilística así como la implicación que estas artistas tuvieron en relación a la situación española y mexicana hacen que no se pueda pasar por alto una contribución que, como la de sus colegas masculinos, supone un testimonio esencial para entender el arte de este periodo, las relaciones entre ambas potencias y el desarrollo de un arte que, desde el exilio en adelante, serviría para enriquecer el panorama general del arte contemporáneo.