

José de Cañizares (1676-1750) fue un famoso dramaturgo entre siglos. Su larga vida le permitió desarrollar una amplia carrera como escritor de obras de teatro, experimentando géneros muy distintos: zarzuelas, comedias de figurón, históricas, de magia, etc. Sus obras llegaron a ser las más representadas en su época. En la Villa, desempeñó el cargo de fiscal de comedias desde 1702 hasta 1750 y en la corte, llegó a relacionarse con el marqués de Villena y el duque de Osuna; además, colaboró con el alcaide del Buen Retiro en el montaje de distintas obras en el Coliseo.

Esta edición crítica ofrece una visión del teatro palaciego en los primeros años de la dinastía borbónica (1700-1724). José de Cañizares escribió el libreto de *Acis y Galatea* (1708) y Antonio de Literes (1673-1747), la música. Es la primera zarzuela española que Felipe V disfrutó en el Salón del Palacio Real de Madrid. Con los datos de los manuscritos se ha podido estudiar el proyecto de espectáculo (puesta en escena, comediantes, etc.).



CSIC



5

José de Cañizares

Acis y Galatea



CLÁSICOS HISPÁNICOS

José de Cañizares

Acis y Galatea



Edición, prólogo y notas de María del Rosario Leal Bonmatí.

IBEROAMERICANA – VERVUERT
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

María del Rosario Leal Bonmatí.

María del Rosario Leal Bonmatí es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Ha desempeñado su labor como docente en la citada Universidad y en la Universidad S. Jorge. Actualmente, es profesora ayudante convidada en la Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Portalegre (Portugal) y tutora del Grado de Lengua y Literatura Española en el Centro Asociado UNED Plasencia (Cáceres).

Su actividad investigadora se ha centrado en el teatro de los siglos xvii-xviii, en el periodo español del siglo xix y en la bibliografía extremeña.

Rafael, *El triunfo de Galatea*,
Palazzo Farnese (Roma).