

## ***Monasterios y cultura monástica en el siglo X***

Martes 10 de Junio, Sala 2D, IH-CSIC  
c/Albasanz 26-28, 28037 Madrid



10.00-10.15.- M.<sup>a</sup> ÁNGELES UTRERO (IH-CSIC): Presentación

---

10.15-10.45.- JULIO ESCALONA (IH-CSIC): "Monasterios y producción documental en la Castilla del siglo X"

La imagen que tenemos de los monasterios del siglo X castellano está notablemente condicionada por los azares de la transmisión de sus colecciones documentales a lo largo de los siglos posteriores. Esta imagen sugiere una fuerte concentración de la producción documental en unos pocos monasterios del máximo rango. Sin embargo, en los últimos años se va abriendo paso una visión alternativa muy diferente. Si se deconstruyen los procesos plenomedievales de concentración de las colecciones documentales, se obtiene una imagen mucho más descentralizada. Sigue habiendo grandes centros productores, como Cardeña, pero hay una multitud de pequeños monasterios en los que se puede documentar la producción de escritos y, lo que es aún más valioso, una proporción pequeña pero no despreciable de documentos redactados por y para laicos, al margen de la intervención de centros monásticos. En este trabajo llamaré la atención sobre tres de estos fenómenos: la constatación de producción documental a cargo de pequeños monasterios, la producción asociada a los laicos y algunos cruces existentes entre la producción documental y libraria.

---

10.45-11.15.- FRANCISCO J. MORENO (UCM): "Espacios arquitectónicos de producción libraria en el siglo X"

El libro y la lectura se encuentran en la misma raíz del movimiento monástico. Se trata de instrumentos básicos para la difusión y el desarrollo de las distintas corrientes ascéticas aparecidas en ambas orillas del Mediterráneo allá por el siglo IV. El acto de tomar un texto y proceder a su lectura dentro de una comunidad supone, en sí mismo, aceptar el hecho de que se ha completado satisfactoriamente un proceso que exige la formación del lector, la adquisición del libro y su correcto almacenamiento. Cada uno de esos pasos requiere, a su vez, de un espacio arquitectónico adecuado a tal efecto: una escuela donde enseñar a leer, una biblioteca donde guardar los libros y, en determinados casos, un taller donde copiarlos. Esta contribución pretende ofrecer un panorama general acerca del conocimiento físico de estos últimos espacios en el ámbito hispano anterior a la reforma monástica de cuño benedictino. Se partirá de la combinación de las (escasas) referencias arqueológicas con otras de naturaleza literaria e iconográfica para tratar de aproximarnos a los *scriptoria* en los que vieron la luz algunos de los más bellos códices de nuestra alta Edad Media.

---

11.15-12.00.- Coloquio y descanso

---

12.00-12.30.- ANNA BELLETTINI (IH-CSIC): "Redes monásticas y circulación extrapeninsular de manuscritos en el siglo X"

Esta intervención quiere ampliar la reflexión sobre los vectores de transmisión del saber y los cauces de circulación de códices entre Europa y la Península Ibérica durante la Alta Edad Media. El punto de partida es un grupo de manuscritos de origen ibérico que llegaron a Italia durante los siglos X-XI.

La investigación se ha centrado tradicionalmente en el papel de intermediarios culturales desempeñado por los manuscritos y por los refugiados visigodos en el espacio político carolingio entre los siglos VIII y IX. A pesar de que, durante los siglos X-XI, la circulación extrapeninsular de códices se piensa que está conectada con las rutas comerciales y diplomáticas, algunos elementos que presentaré permitirán aclarar la importancia de las redes monásticas en los intercambios culturales y librarios de la época.

---

12.30-13.00.- SANDRA SÁENZ-LÓPEZ (IH-CSIC): "Un nuevo mundo para la reedición de ca. 940. del *Comentario al Apocalipsis* de Beato de Liébana"

Entre las expresivas ilustraciones contenidas en los manuscritos del *Comentario al Apocalipsis* de Beato de Liébana—comúnmente conocidos como Beatos—sobresale el *mappamundi*, inserto en origen para explicar la evangelización de los apóstoles. Esta obra fue reeditada hacia el 940 y, con ella, la imagen del mundo experimentó una profunda transformación. Nuestro estudio se centra en los mapas de los Beatos para explicar qué

elementos entraron en juego en esta nueva versión del siglo X y, en contraposición, definir cómo era el mapa arquetipo de Beato de Liébana del siglo VIII que hemos perdido.

---

13.00-13.30.- JUAN ANTONIO CÁCERES (UCM): "La imagen de la Jerusalén Celeste en los Beatos del siglo X"

La incesante representación de la Jerusalén Celestial en los manuscritos iluminados de los Beatos está relacionada con el clímax de la tensión escatológica en los monasterios de la Península Ibérica durante el siglo X. La estructura cuadrangular de la ciudad demuestra que la misión de los apóstoles está dirigida a los cuatro puntos cardinales. Al igual que el mapamundi, la ciudad parece indicar que el mensaje evangélico debe arraigarse en la diversidad de territorios del orbe. Nuestro estudio se centrará en desentrañar la estructura de la ciudad celeste en las diferentes familias iconográficas de los Beatos. Algunas de las imágenes asocian a los apóstoles con piedras preciosas, descubriendo que son el signo inequívoco de la Iglesia. La ciudad figurada como un claustro monacal emplaza en su centro al cordero, al ángel con la caña de medir y a Juan con el libro abierto.

---

13.30-14.00.- Coloquio

---

**Organizan:**

M.ª Á. Utrero (Proyecto HAR2012-35222)  
J. Escalona (Proyecto HAR2010-21950-C03-01)  
Dpto. de Estudios Medievales, IH-CSIC