

Este seminario surge de la estrecha colaboración que, por intereses comunes, mantienen desde sus inicios dos grupos de investigación: Construcción/reconstrucción del mundo precolombino y colonial en la escritura de mujeres en México (siglos XIX-XXI), con sede en la Universidad de Alicante, y la RED Patrimonio cultural femenino en países de habla hispana (ss. XVI-XIX): Metodologías de recuperación, coordinada desde el CSIC. La propuesta, además, se plantea para llevarse a cabo dentro de la oferta académica del CeMaB (Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti) de la Universidad de Alicante.

Partimos de un objetivo común que busca visibilizar el poder y la voz de las **mujeres** en distintos ámbitos de creación y cultura y a lo largo de distintos periodos. La necesaria revisión del archivo (del canon) y la denuncia del poder que esconde ha servido de soporte teórico a la historiografía feminista de la cultura, que ha impulsado durante décadas la recuperación de documentos situados en sus bordes, excluidos de cualquier posición central por razones sexo-genéricas. Esta demanda no ha sido exclusiva del feminismo, sino que el comparatismo, los estudios culturales o el poscolonialismo han contribuido desde diferentes parámetros a su revisión, aportando metodologías diversas y complementarias. Consideramos que las "exclusiones" que el **archivo** produce por razones de género requieren de una aproximación específica, multidisciplinar y transversal, que combine lo diacrónico con lo sincrónico, que supere el encapsulamiento de las disciplinas académicas en sí mismas. De ahí la importancia de adoptar una perspectiva de género que privilegie los espacios femeninos en la configuración del patrimonio cultural.

Creemos también que adoptar una perspectiva **transatlántica**, en la que pensemos cómo reivindicar un archivo femenino compartido desde ambos lados del Atlántico, supone un eje fructífero por el que avanzar.

INSCRIPCIÓN:

La inscripción será GRATUITA y se puede realizar hasta el 27 de septiembre a través del formulario que se encuentra en la página web del Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (<http://web.ua.es/es/centrobenedetti>) o escaneando este código QR.



El aforo estará limitado a la normativa COVID vigente. Las personas que acrediten una asistencia del 80% recibirán un diploma expedido por el CeMaB.

ORGANIZAN:



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



centro de estudios
literarios iberoamericanos
MARIO BENEDETTI



Patrimonio cultural femenino en países de habla hispana (ss XVI-XIX): Metodologías de recuperación (RED2018-102402-T)



Fastos, Simulacros y Saberes en la América Virreinal (Ref. PID2020-113841GB-I00)



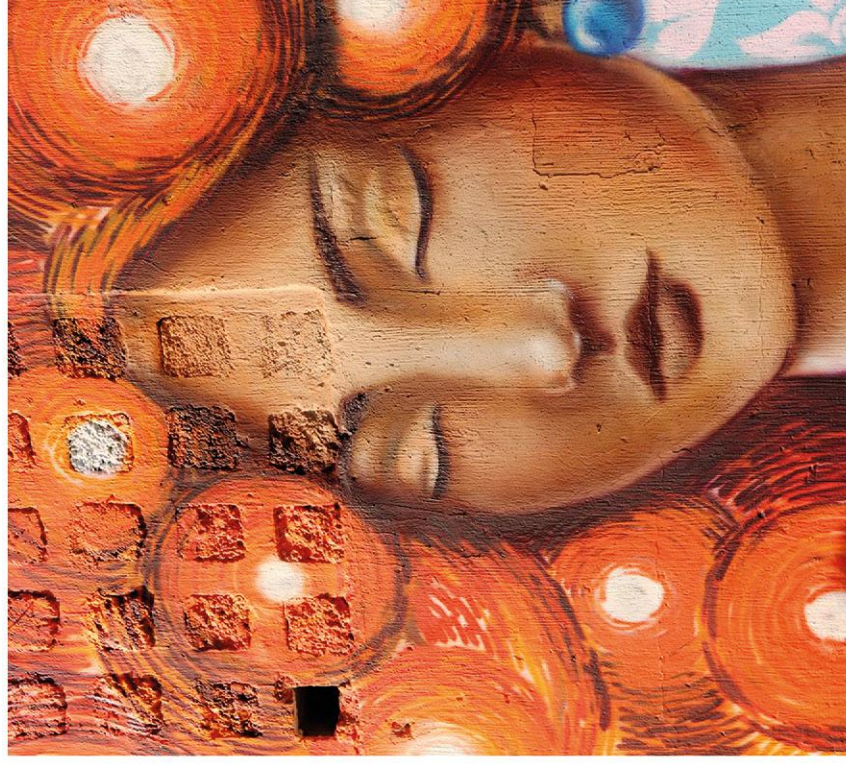
Construcción / reconstrucción del mundo precolombino y colonial en la escritura de mujeres en México (siglos XIX-XXI) ("CORPYCEM" Ref: PGC2018-096926-B-I00)

Seminario Internacional Poderosas, faranduleras y devotas. — Escritura y mujer en América Latina

SEPT
28, 29 y 30
2021

UA

15:30
a
20:00 H



"Orange the World 2018 - Guatemala" by UN Women Gallery is licensed under CC BY-NC-ND 2.0

Poderosas, faranduleras y devotas. Escritura y mujer en América Latina

Todas las sesiones serán retransmitidas a través del Videostreaming de la UA.

28 de septiembre · <https://vertice.cpd.ua.es/250912>

15.30h. Inauguración del Seminario a cargo de: Amparo Navarro Faure (Rectora de la UA) Beatriz Aracil Varón (Directora del CeMaB) Carmen Alemany Bay (Codirectora del seminario, UA) Judtih Farré Vidal (Codirectora del seminario, CSIC).

16.00h-18.00h. Mesa redonda mujeres poderosas.

Modera: Beatriz Aracil (Universidad de Alicante). Francisco Montes (Universidad de Sevilla). **Arte y persuasión: El caso de las virreinas novohispanas.** Alejandro Jacobo (UCAM). **Construyendo la identidad nacional: las poetisas mexicanas del XIX abordan el tema de la conquista.** Carmen Alemany (Universidad de Alicante). **Empoderamiento de las poetisas indígenas actuales en México.**

18.00-18.30h. Pausa.

18.30h-20.00h. Taller mujeres modernas.

 **Online a través del Canal de Youtube del CeMaB.** <https://www.youtube.com/c/cemabua/live>

Presenta: Judith Farré (CSIC). Maximiliano Maza (Tecnológico de Monterrey): **La mujer moderna en el México del desarrollo estabilizador (1940-1970): diálogos entre Una familia de tantas (cine), Las batallas en el desierto (novela) y El eterno femenino (teatro).**

29 de septiembre · <https://vertice.cpd.ua.es/250913>

16.00h-18.00h. Mesa redonda mujeres faranduleras.

Modera: Beatriz Aracil (Universidad de Alicante).

Judith Farré (CSIC). **Mujeres de teatro en la Nueva España: tablas, oficio y espectáculo.**

Eva Valero (Universidad de Alicante). **La actriz limeña más poderosa del Perú virreinal: La Perricholi, de Ofenbach a Alonso Cueto.**

Beatriz Aracil (Universidad de Alicante). **Una actriz nazi escribiendo en México: los curiosos ensayos de Hilde Krüger.**

18.00h-18.30h. Pausa.

18.30h-20.00h.

Taller mujeres insólitas.

 **Online a través del Canal de Youtube del CeMaB.** <https://www.youtube.com/c/cemabua/live>

Presenta: Carmen Alemany (Universidad de Alicante).

Cecilia Eudave (Universidad de Guadalajara). **Los procesos creativos de cuatro insólitas mexicanas: Ana de Gómez Marzorga, Guadalupe Dueñas, Elena Garro y Amparo Dávila.**

30 de septiembre · <https://vertice.cpd.ua.es/250914>

16.00h-18.30h. Mesa redonda mujeres devotas.

Modera: Carmen Alemany (Universidad de Alicante).

Beatriz Ferrús (Universitat Autònoma de Barcelona). **"Llagas que como bocas dan voces mudas": Cuerpo y escritura en la tradición de vidas conventuales.**

Julia Lewandowska (Universidad de Varsovia). **"Cuando escribo me hallo bolando": Autoras del mundo monacal femenino de la alta modernidad.**

José Carlos Rovira (Universidad de Alicante). **Mujeres al borde del misterio: Iluminadas e ilusas en la sociedad virreinal.**

Mónica Ruiz (Universidad de Alicante). **Sor Juana Inés de la Cruz a través de la literatura infantil y juvenil: ¿Mujer empoderada o monja devota?**

18.30h-19.00h Pausa.

Presentación del libro **Materia incandescente. Antología Margo Glantz,** selección y prólogo de Carmen Alemany y Beatriz Aracil, Secretaría de Cultura del gobierno de Tabasco (2021). Participan: Margo Glantz, Carmen Alemany, Beatriz Aracil y Álvaro Ruiz Abreu.

Presenta: María José Rodilla (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa).

20.00h-20.30h. Diálogo con Margo Glantz, Escritora, investigadora y académica mexicana: Cuerpo y palabra.

Presentan: Eva Valero (Universidad de Alicante) y Judith Farré (CSIC).

DIRECCIÓN:

Carmen Alemany Bay (UA) y Judtih Farré Vidal (CSIC).

