

Seminario

# MEMORIA Y PENSAMIENTO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO



Foto: SERGIO PARRA

3 de diciembre de 2012



IFS

Instituto de Filosofía  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales  
C/ Albasanz 26-28, 28037 Madrid

# Seminario

## MEMORIA Y PENSAMIENTO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO

Al menos desde que Esquilo escribió “Los persas” –la pieza de literatura dramática más antigua que conservamos; una ficción sobre un acontecimiento histórico a la vez que un discurso moral sobre los límites del ser humano-, el teatro ha sido un lugar para la memoria y el pensamiento. El teatro ha puesto en espacio, ante la asamblea de espectadores, ideas, controversias y paradojas; también ha contribuido a levantar o derruir imágenes del pasado, o incluso a discutir la naturaleza misma de esas imágenes.

El teatro no puede no interesar a la filosofía. En particular, no puede ser ignorado por una filosofía que tenga la memoria y el olvido entre sus primeros motivos de meditación.

Recíprocamente, el teatro es más rico cuando es infectado por las preguntas a que atienden los filósofos y cuando se deja sacudir en sus fundamentos, objetivos y estrategias por la inteligencia crítica.

“Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo” aspira, modestamente, a abrir un lugar y un tiempo de encuentro en que filosofía y teatro –probablemente de forma conflictiva, como es propio de dos ámbitos que nacen y viven del conflicto- se conozcan y se interroguen. Que la filosofía desafíe al teatro, que el teatro desafíe a la filosofía, ése es el objetivo último de esta propuesta.

Las sesiones del seminario –que se inscribe en la línea de investigación “Justicia: memoria, narración y cultura”- se articularán sobre la revisión de la obra de maestros del siglo XX, el análisis de las últimas tendencias y el diálogo con pensadores y creadores de nuestros días.

**Pocos textos teatrales han dado tanto que pensar en los cuatro últimos siglos como “La vida es sueño” de Calderón de la Barca. Su puesta en escena por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en dirección de Helena Pimenta, ha probado la vigencia de la extraordinaria obra calderoniana y su capacidad para interrogar al hombre contemporáneo.**

**Entre los espectadores de ese espectáculo ha estado el filósofo Reyes Mate, asiduo participante de nuestro seminario. Mate, conocido articulista y profesor del Instituto de Filosofía, del que ha sido director, es autor, entre otros libros, de *La razón de los vencidos*, *Medianoche en la Historia*, *La herencia del olvido* y *Tratado de la injusticia*. En esta sesión va a ofrecernos una interpretación sobre la elocuencia de lo silenciado en *La vida es sueño*.**

**Seguidamente nos encontraremos con la directora de escena y dramaturga Helena Pimenta. Licenciada en Filología Inglesa y Francesa, Pimenta creó en 1987 Ur Teatro, una de las compañías españolas más importantes de las últimas décadas, al frente de la cual dirigió puestas memorables de piezas como *Sueño de una noche de verano*, *Trabajos de amor perdidos* y *Sigue la tormenta*, entre otras. El de *La vida es sueño* es su primer montaje como directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Para conversar sobre ese espectáculo, pero también para hacer memoria sobre su aventura teatral, la hemos invitado a nuestro seminario.**

**La sesión concluirá con la lectura dramatizada de fragmentos de *La vida es sueño*.**

**16.30 Reyes Mate: “Todo el mundo es trazas”. La relación entre ficción y realidad en *La vida es sueño*.**

**18.00 Encuentro con Helena Pimenta.**

**Lectura dramatizada de fragmentos de *La vida es sueño*.**